

प्रवेशिका.

उस काल, उस समयमें (अवसर्पिणीके चौथे आरेमें) चंपा नगरी थी. (इसका वर्णन उव्वाई सूत्रसे जान पड़ेगा.) इस नगरीके बाहिर ईशान कोनमें नन्दनवन समान उद्यान था. इसमें पूर्णभद्र यक्षका देहरा था. इस उद्यानमें श्री महावीर प्रभुके शिष्य आर्य सुधर्म स्वामी पधारे । उन्हें वन्दना कर उनके शिष्य जम्बू स्वामीने पूजा: हे पूज्य ! श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी जो मोक्षको प्राप्त हो गये हैं उन्होंने सप्तम अंग- जो उपासक दशांग मूत्र उसके अर्थ किस तरह प्ररूपित किये हैं ? कृपा कर फरमायेंगे ?

आर्य सुधर्म स्वामीने इस प्रार्थनाको स्वीकार की और श्री उपासक दशांग मूत्रके दश अंग इस प्रकार फरमाने लगे.

अध्ययन १ ला-आनन्द गाथापति.

वाणिज्यग्राम नगरमें जितशत्रु नामका राजा राज्य करता था। वहांपर एक बड़ा भारी धनवान आनन्द नामका गाथापति (गृहस्थ) रहता था। वह इतना धनवान था कि चार कोटि सुवर्ण जमीनमें गाड़ रखता था। चार कोटि सुवर्णसे व्यापार करता था और चार कोटि सुवर्णसे घरको सजाया था।

उसके यहां १०,००० गायोंका १ गोकुल ऐसे ४ गोकुल थे.*

इतना धनवान होने पर भी और ऐसा जीवदयाधारी होनेपर भी आनन्द गाथापति (ऐसा चतुर था कि) राजपुरुष, सार्थवाह, कुटुम्बी, घरके मनुष्य आदि सब क्या गुप्त विषयमें और क्या व्यवहारकी बातोंमें इसकी सलाह लेते थे। यह कुटुम्बमें स्थम्भके समान था।

आनन्दकी पत्नी शिवानंदा भी बड़ी रूप वाली ३२ लक्षण और ६४ कलामें प्रवीण थी। स्त्री पुरुष एक दोनोंको बड़े

* सद्गृहस्थ कैसा लायक होता है यह इससे जान पड़ेगा। यह पैसावाला हो इतना ही नहीं वह गोप्रतिपालक भी होना चाहिए। गंभीर होना चाहिए। समझदार होना चाहिए। सब कोई उसे पूछे, गरीबोंको निभावे, गुप्त मदद दे। अपना पेट भर लेनेवाला सत्स 'सद्गृहस्थ' नहीं हो सकता। कुटुम्बियोंका पोषण करे, नगरवालोंको सलाह दे। इतना ही क्यों गूंगे जानवरों को भी पाले—पोये। (पहिले समयमें हरेक साहुकार गोकुल रखते थे—यानी हजारों गायोंको पालते थे। आज रसकसका मुख्य साधन जो गाय-भैंसे हैं उनकी हिंसा बहुत होनेसे रसकस कम हो गये हैं। मनुष्य दुबले हो गये हैं और जमीन नीरस हो गई है।)

प्रेमसे चाहते थे । वाणिज्य नगरके बाहिर ईशान कोनमें दूतीपलाश नामक उद्यान था और कोलाग नामका *सन्निवेश था । वहांपर आनन्दके इष्ट मित्र, परिजन, स्वजन, व्यापारी आदि बहुतसे मनुष्य रहतेथे । ये भी सब दौलतमन्द थे ।

एक समय श्रमण भगवान् श्री महावीर दूतिपलाश उद्यानमें पधारे । उन्वाई सूत्रमें जैसे कुरणीक राजा वन्दना करनेको चला था वैसे ही इस वक्त जितशत्रु राजा वन्दना करनेको चला । आनन्द गाथापतिने सुना कि भगवान्को वन्दना करनेका महा फल है इस लिये मैं भी जाऊं । ऐसा संकल्प होते ही स्नान कर कीमती परन्तु वजनमें हलके ऐसे वस्त्राभूषण पहन घरसे बाहर निकला । सकोरंट नामके वृक्षके फूलोंकी माला पहन छत्र माथे धार कर बहुतसे मनुष्योंके समुदायके साथ वाणिज्य ग्रामके बीचोंबीच हो दूतिपलाश उद्यानमें जहां भगवान् महावीर बिराजेथे वहां आया । दहनी ओरसे तीन प्रदक्षिणा की । वन्दना कर बैठ गया । श्री महावीर स्वामीने आनन्द गाथापति और परिषद्को * धर्मकथा कही । उसे सुन परिषद् व राजा पीछे लौटे । आनन्द गाथापतिने उसे सुन विचारा, हियेमें रक्खा । हर्ष-संतोष पाया । और भगवान् महावीरसे सविनय कहने लगा : हे भगवन् ! यह सिद्धान्त वचन सच्चा और सन्देह रहित है इस लिये मुझे रुचा है । हे देव-

* 'सन्निवेश' :- शहरके पासका मैदान जहां मनुष्य खेल कूदके लिये जाते हैं।

* धर्म दो तरहका है:—भागार-धर्म १ व अणगार धर्म २. अर्थात् १ ला गृहस्थका-आवकका व २ रा साधुका-त्यागीका.

ताके बल्लभ ! जिन राईसर (राजा युवराज), तलवर (तलाटी), माडंविक्क (लग्न करनेवाले), कोडंविक्क (कुटुम्बी), सेठ, सेनापति, सार्थवाह आदिने गृहस्थपन छोडकर आपके पास साधुपन स्वीकार किया हो उन्हें धन्य है। परन्तु मेरी ऐसी सामर्थ्य नहीं है कि ऐसा कर सकूं। इस लिये गृहस्थीमें रहकर आपके पास पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत यों श्रावक धर्मरूप वारह* व्रतको ग्रहण करूंगा। भगवानने कहा: हे देवताके बल्लभ ! जैसे सुख उत्पन्न हो वैसे करो. परन्तु धर्मके काममें विलम्ब न करो। फिर आनन्द गाथापतिने नीचे लिखे मुआफिक श्री महावीरके पास वारह व्रत अंगीकार किये।

पहिला व्रत.

यावज्जीवन दो करण और तीन योगसे स्थूल^१ और त्रस^२ जीवकी हिंसा करनेका (प्रत्याख्यान) पञ्चखाण (अर्थात् बंदी.)

दूसरा व्रत.

यावज्जीवन दो करण और तीन योगसे^३ स्थूल झूठ बोलनेके पञ्चखाण.

* ५ अणुव्रत, ३ गुणव्रत, ४ शिक्षाव्रत = १२ व्रत.

१. बडेबडे. २ चलते फिरते—हलते डुलते जीव. ३. योग तीन है. मनोयोग, वचनयोग व काययोग. तीन योगसे किसी पापको त्यागनाका अर्थ यह है कि मन, वचन, कायसे न करना। करना, कराना, और करनेवालेको अच्छा जानना इसे 'त्रिकरण' कहते हैं। 'त्रिकरण' से पापकी बंदी की इसका अर्थ है कि ऐसी प्रतिज्ञा ली गई कि न पाप किया न पाप करनेवालेको अच्छा जाना न पाप कराया. मन, वचन, कायसे पाप न करनेका नियमको 'तिन कोटि' से नियम किया कहा जाता है। इन तीनों योगोंसे पाप न करानेको दूसरी 'तीन कोटि' नियम कहते हैं (यों छह कोटि हुई) तीनों योगोंसे पाप करते हुएको अच्छा न जानना तीसरी तीन कोटि कहाती है (यों नव कोटि हुई)

तीसरा व्रत.

यावज्जीवन दो करण और तीन योगसे अदत्त दान लेने के (बिना दी हुई चीज लेने के, चोरी करने के) पञ्चखाण ।

चौथा व्रत.

अपनी स्त्रीसे संतुष्ट रहनेकी पर्याप्त करे सो । एक शिव-मन्दा भार्याको छोड़कर दूसरी स्त्रियोंसे मैथुन करने के पञ्चखाण ।

पांचवा व्रत.

परिग्रहका परिमाण करे (१) घडा हुआ और वे घडा हुआ उसका परिमाण:—चार सुवर्ण कोटि जमीनमें गडा हुआ, चार सुवर्ण कोटि व्याजपर दिया हुआ और चार हिरण कोटिकी धरती सजावट । बाकी सब सोने चांदीकी विधियोंके पञ्चखाण. (२) चौपाये जानवरोंका परिमाण:—दस हजार गायोंका १ व्रज (गोकुल) ऐसे ४ व्रजोंको छोड़कर बाकीके पशुओंका पञ्चखाण. (३) खेतवत्थु यानी खुली और ढंकी जमीनका परिमाण—पांचसो हलसे ज्यादा जमीनका पञ्चखाण (१०० निवर्तनका एक हल या ढाई कोस और पांचसो हलके १२५० कोस हुए)* (४) गाड़ी और बैलका परिमाण—लकड़ी, घाम, और अन्नादि लानेके लिये ५०० गाड़े बहुत;

*संवत् १८४५ की लिखी हुई प्रतिके टब्लेमें लिखा है—णियत्तगे—निवर्तन. मगध देश प्रसिद्ध भूमिकाका परिमाण विशेष १०० नियत्तनका १ हल ऐसे पांचसो हलका एक क्षेत्रवत्थु (दूसरा अर्थ) दस हाथका एक बांस, बीस बांसका एक नियत्तन, १०० नियत्तनका एक हल ऐसे पांचसो हलकी जमीनका परिमाण (इस को-प्टकके मुआफिक एक हलके २०००० हाथ हुए और ८००० हाथका एक कोस इस हिसाबसे एक हलके २॥ कोस हुए और ५०० हलके १२५० कोस) .

बाकीका पचखाण. (५) समुद्रमें जहाज चले उसका परिमाण—देशान्तर जानेके लिये बड़े जहाजके साथ ४ छोटी नावोंके सिवायके पचखाण। एक करण और तीन योगसे यानी मन, वचन, कायसे पांचवें व्रतके पचखाण।

छठा व्रत.

इस व्रतमें चारों दिशाओंके कोसोंका परिमाण किया जाना है। पांचवे व्रतमें खेतवधुका परिमाण किया है, उसीसे समझ पड़ता है, मंत्र पाठमें इसका कुछ खुलासा नहीं किया।

सातवां व्रत.

रोज भोगमें आनेवाली चीजोंका परिमाण—मर्यादा:—(१) उलणियाविहं—गंध साड़ी यानी लाल साड़ी एक बाकीके शरीर पैँडनेके कपड़ोंका पचखाण. (२) दंतणविहं—जेठी मधकी लकड़ीके दातुनको छोड़ कर बाकीके वृक्षोंकी लकड़ीके पचखाण. (३) फळविहं—गुठली रहित खीरकी तरह मीठे ऐसे खीर आंशलोंको छोड़कर और और फलोंके पचखाण. (४) अभंगणविहं—शतपाक और सहस्रपाक तेलको छोड़कर और और तेलके शरीरमें मलनेके पचखाण. (५) उव-ट्टणविहं—गेंहूके आटेसे मिला हुआ सुगंधित उवटनको छोड़ कर बाकीके उवटनके पचखाण. (६) मक्षणविहं—आठ बड़े बड़े पानीके घटोंको छोड़कर निजके काममें आनेवाले पानीके पचखाण. (७) वत्थविहं—रूई के दो कपड़ोंके सिवाय बाकीके वस्त्रके पचखाण. (८) विळेवणविहं—अगर, केशर, चंदनादिको छोड़ कर लेपके पचखाण. (९) पुष्क-विहं—सफेद कमल, जाई, मालती आदिके फूलोंकी मालाके

सिवाय सब फूलोंके पचखाण. (१०) आ-
भरणविहं-कानके एक बड़े कुंडल और हाथकी वींठीके सिवाय
जेवरके पचखाण. (११) धूपविहं-अगर, तुरुक, धूप वृक्षकी
छाल और शिलाजीत वगैराको छोड़ कर धूपके पचखाण.
(१२) पेड़विहं-मूंग और चावलकी रावको छोड़ कर पेय
वस्तुके पचखाण. (१३) भस्मविहं-खांड भरे हुए घेवर और
खांजोंको छोड़ कर पकवानके पचखाण. (१४) उदणविहं
-कलमशालि (एक प्रकारका धान्य) को छोड़ कर लासा
धानके पचखाण. (१५) मूयविहं-मूंग और उडदकी दालको
छोड़ कर दालके पचखाण. (१६) घृतविहं-शरदऋतुमें इकठ्ठे
किये हुए गायके घीको छोड़ कर घीके पचखाण. (१७) साक-
विहं-चबलेकी फली, अमृतफली, पैंच्या, रायटोडी, मंडकीको
छोड़ लीलोत्तरीके पचखाण. (१८) माहुरविहं-मधुर सालण
और मधुर पालकको छोड़ कर और माहुरके पचखाण.
(१९) जमणविहं-घोलण आदि, मूंग आदि दालके
बडों व पुडोंको छोड़ कर बाकी के पचखाण. (२०)
पाणीविहं-आकाशसे पड़े हुए पानीको छोड़ कर बाकीके पच-
खाण. (२१) मुखवासविहं-इलायची, लैंग, कपूर, कंकोल और
जायफल इन पांच सुगन्ध सहित पान (काथा चूना मिला
हुआ) को छोड़ कर बाकीके पचखाण. *

आठवां व्रत.

धर्म, अर्थ और काम इन तीनोंमेंसे एक भी काम न
हो तो भी जो दंड मिले उसे अनर्थ दंड कहते हैं। वह चार

* छत्वीस बोलकी धारणा कही जाती है। उनमेंसे २१ सूत्रमें मिलती हैं। पांच नहीं मिलती। सो पांच प्रतिकर्मणकी पुस्तकें देख लेना चाहिए. (२२) वाहनविहं. (२३) वाहनिविहं. (२४) सयणविहं. (२५) सचितविहं. (२६) द्रव्यविहं.

तरहका है. (१) आर्त्तध्यान और रौद्रध्यान धरनेसे, याने मनमें उद्वेग करनेसे और दूसरेका बुरा चीतनेसे. (२) विकथासे और तेल, घी आदिके वर्तनोंको खुले रखनेसे (३) हिंसा हो सके ऐसे शस्त्रोंके इकट्ठा करनेसे या देनेसे. (४) पापोपदेश करनेसे। इन चारों प्रकारके अनर्थदंडके पच्चखाण.

नववां व्रत—सामायिक व्रत । दसवां व्रत--दिशावगासिक व्रत । ग्यारवां पोषध व्रत । बारवां अतिथि संविभाग व्रत.

(इन चारों व्रतोंके अंगीकार करनेकी विधि सूत्रमें नहीं लिखी परन्तु नीचे अतिचारकी आलोचन विधिमें उनके अतिचार लिखे हैं उसपरसे समझमें आ जाता है.)

अब भगवान महावीर आनंद श्रावकसे उन अतिचारोंका वर्णन करने लगे, जिन्हें श्रावकको जान लेना चाहिए.

सम्यक्त्वके अतिचारः--१. जिनवाणीमें सन्देह करना. (२) अन्यमतकी इच्छा करना. (३) धर्म कर्मके फलमें सन्देह करना. (४) पाखंडी मतकी प्रशंसा करना. (५) पाखंडी मतका परिचय होना.

अब बारह व्रतके अतिचारोंका वर्णन करते हैं ।

(१) प्रथम व्रतके अतिचार--(१) किसी व्रस जीवको बांध दिया हो. (२) लकड़ीसे मारा हो. (३) अंगोपांग छेदे हो. (४) शक्तिसे ज्यादा चोड़ रख दिया हो. (५) खाने पीनेमें बाधा दी हो.

(२) दूसरे व्रतके अतिचारः--(१) किसीको भय हो ऐसा वचन कहना. (२) किसीकी छिपी हुई बातको प्रकट करना. (३) अपनी स्त्रीके मर्म औरोंको प्रकट करना. (४) किसीको झूठा उपदेश करना. (५) खोटे खत पत्र तैयार करना ।

(३) तीसरे व्रतके अतिचारः—(१) चोरीकी चीजको लेना. (२) चोरको सहायता देना. (३) राजकी जकातकी चोरी करना. (४) खोटे तेलके बाट रखना. (५) बुरी वस्तुको अच्छी कह कर दे देना या मिलावट करके बेचना.

(४) चौथे व्रतके अतिचारः—(१) छोटी उम्रकी अपनी स्त्रीसे विषय करना. (२) बिना परणी स्त्रीसे गमन करना. (३) किसी भी तरहकी कामक्रीडा करना. (४) औरोंकी शादी करा देना. (५) काम भोगमें तीव्र इच्छा रखना.

(५) पांचवे व्रतके अतिचारः—(१) खुली या ढंकी हुई जमीनकी मर्यादाको छोड़ना. (२) मर्यादाके बाहर सोना चांदी रखना. (३) मर्यादा बाहर धान्य या नक्दी रखना. (४) मर्यादा बाहर दो पगे या चौपगे जानवरोंको रखना. (५) घरके सजानेकी चीजोंको मर्यादा बाहर रखना.

(६) छठे व्रतके अतिचारः—(१) उंची दिशाकी मर्यादाको उलंघन करना. (२) नीची दिशाकी मर्यादाको उलंघन करना. (३) बिचली दिशाकी मर्यादाको छोड़ना. (४) एक दिशाको कम कर दूसरी दिशाको बढ़ाना. (५) संदेह आजानेपर भी आगे बढ़ जाना।

(७) सातवें व्रतके अतिचारः—(१) मर्यादासे बाहर संचेत वस्तुका खाना. (२) संचेत वस्तुसे मिली हुई वस्तुका खाना. (३) अध पकी वस्तुका खाना. (४) झुडता वगैरा खाना. (५) ऐसी वस्तु खाना जिसमें खावे कम और डालदे बहुत. अब १५ कर्मके आनेके स्थानोंको कहते हैं जो इस व्रतमें श्रावकको जान लेने चाहिए परन्तु आदरने नहीं चाहिएः—(१) आग जलानेका

व्यापार. (२) जंगल कटानेका व्यापार. (३) गाड़ी आदि बेचनेका व्यापार. (४) गाड़ी बैल रखकर भाड़ा करनेका व्यापार. (५) पृथ्वीको खुदानेका व्यापार. (६) हाथीदांत वगैराका व्यापार. (७) जानवरोंके बालोंका व्यापार. (८) मदिरादिकका व्यापार. (९) लाख आदि रंगनेकी वस्तुओंका व्यापार. (१०) जहरीली वस्तुओंका व्यापार. (११) घाणी आदिका व्यापार. (१२) बैलोंके अंग छेदनेका व्यापार. (१३) जंगलमें आग लगानेका व्यापार. (१४) सरोवर कुए तालाव आदिको सुखानेका व्यापार. (१५) और हिंसक जीवोंको पालने व बेचनेका व्यापार ।

(८) आठवें व्रतके अतिचारः—(१) काम बढे ऐसी बातें करना. (२) कुचेष्टा करना. (३) मुंह साम्हने भीठा बोलना और पीछेसे बुराई करना. (४) अधिकरणका संयोग बना लेना. (५) एक बार भोगनेकी वस्तुको बार बार भोगना.

(९) नववें व्रतके अतिचारः—(१) मनको बुरे रास्ते जाने देना. (२) वचन बुरे कहना. (३) कायका बुरा उपयोग करना. (४) सामायिक करलेने पर भी उसकी याद न रखना. (५) सामायिकका समय पूरा न होने पर भी उसे पूरा कर देना.

(१०) दसवें व्रतके अतिचारः—(१) हृदकी मर्यादासे बाहरकी वस्तु मंगवाना. (२) मर्यादासे बाहर चाकरके साथ वस्तु मंगवाना या भेजना. (३) हृद बाहरसे किसीको चिल्ला कर बुलाना. (४) अपना स्वरूप बता समझा कर किसीको बुलाना. (५) मर्यादासे बाहर कंकर फेंक कर किसीको बुलाना.

(११) ग्यारहवें व्रतके अतिचारः—(१) पाट और बिछौने-को अच्छी तरह न देखना या देखना ही नहीं. (२) पाट और बिछौनेको अच्छी तरह न पूंजना या पूंजना ही नहीं. (३) लघुशंका या दीर्घशंकाकी जगहको अच्छी तरह न तलाश की हो या तलाश की ही न हो. (४) उसी जगहको अच्छी तरह साफ न की हो या की ही न हो. (५) पोषधमें प्रमाद किया हो या किया ही न की हो.

(१२) बारहवें व्रतके अतिचारः—(१) सचेत वस्तु रख कर बोहराना. (२) अचेत वस्तुसे ढंक कर सचेत वस्तु बोहराना. (३) बासी वस्तु या बिगड़ी हुई वस्तु बोहराना. (४) स्वयं मूर्खता होने पर भी दूसरेको बोहरानेको कहना. (५) दान देकर अहंकार करना.

अब यहांपर मरणके अंत समयमें संथारा किया जाता है उसके अतिचार बताते हैं. (१) इस लोकमें सुख पानेकी इच्छा करना. (२) परलोकमें देवता होनेकी इच्छा करना. (३) जीनेकी इच्छा करना. (४) अशांता होनेसे मरनेकी इच्छा करना. (५) मनुष्य और देवताके कामभोगकी इच्छा करना. इस तरह आनन्द गाथापति श्रमण भगवान् महावीरके पास बारह व्रत अंगीकार कर उन्हें वन्दना नमस्कार कर कहने लगे “हे भगवन् ! आजसे मुझे अन्यतीर्थीके तपस्वी तथा मिथ्यात्मी देवताओं और साधुपनको न पालें ऐसे अरिहंतके साधुओंको वन्दना नमस्कार करना नहीं कल्पे, मैं उनकी न सेवाभक्ति करूंगा न उनके पास ही जाऊंगा । पहले न बोलूंगा न बोलाऊंगा । बिना बोलाया न बोलूंगा । एकबार न बोलाऊंगा न बारबार बोलाऊंगा । उन्हें अन्न पाणी, सेवा, सुखवास, न

दूंगा न दिलवाऊंगा । इसमें इतना आगार (छूट) कि—(१) राजाके हुकमसे. (२) समाजके हुकमसे. (३) किसी बलवानके परवश हो. (४) देवताके परवश हो. (५) माबाप या गुरुके उपसर्गकी जगह. (६) जंगलमें या अकालमें, इन २ बातोंको करना पड़े तो सम्यक्तत्व जावे नहीं । और साधुको वन्दना नमस्कार करना, उनकी सेवा भक्ति करना, माशुक निर्दोष आहार पाणी, मेवा, मुखवास, वस्त्र, पात्र, कंबल, पाट, पाटे, स्थानक, संथारो, औषध देना मुझे क्लेश है । इस तरह व्रत अंगीकार कर तीनबार महावीर स्वामीका नमस्कार कर आनन्द दुतीपलास वनसे वाणिज्य गाम नगरमें अपने घर गया । वहाँपर सब बातें अपनी शिवनन्दा भार्यासे कही और कहा “हे देवानुमिये ! तुम्ह भी श्रमण भगवान महावीरके पास जाओ और वन्दना कर श्राविका धर्म अंगीकार करो. ”

यह सुनकर शिवनन्दाको हर्ष संतोष हुआ । वह कुटुम्बके मनुष्योंको और सेवकोंको साथ लेकर जल्दी चलनेवाले लघुकरण रथमें बैठकर भगवान महावीरको वन्दना करनेको निकली । भगवान महावीरने बड़ी परिषद्में शिवनन्दाको धर्म कथा सुनाई, उसे सुनकर आनन्द गाथापतिकी भांति शिवनन्दाने भी बारह व्रत स्वी श्राविका धर्म अंगिकार किया । फिर जिधर होकर आईथी उधर होकर ही घर गई ।

एक समय गौतम स्वामी भगवान महावीर स्वामीको पूछने लगे: “हे भगवन् ! आनन्द गाथापति आपके पास दीक्षा ग्रहण करेगा ? ” भगवान बोले: “हे गौतम ! वह दीक्षा लेनेको समर्थ नहीं है. ”

आनन्द गाथापति श्रावक हुआ और शिवनन्दा भार्या श्राविका । वे दोनों जीव अजीव और नो तत्त्वके ज्ञानी हो साधु-साध्वीको दान देते हुए पोषध, उपवास, आर्यवील आदि तप करते हुए विचरते हैं । इस तरह चौदह वर्ष हो गये । पन्द्रहवें वर्ष एक समय आधीरातमें धर्म जागरिका जगते हुए आनन्द गाथापतिको अध्यवसाय उत्पन्न हुआ । उसने सब सेठ, सेनापति, मित्र जाति समुदायको बुला जिम्हा कर बड़े पुत्रको घरका भार समर्पण किया । फिर उससे पूछ कोल्लाग सन्निवेशमें पोषधशाला और लघुशंका और दीर्घशंकाकी भूमिको पडीलेह, पोषधशालामें डाभका संधारा बनाया । उस पर बैठ कर पोषध किया । और डाभके संधारेमें बैठ कर श्रावककी ग्यारह * प्रतिमा रूप धर्मको अंगिकार किया । १ ली प्रतिमा १ मासकी, २ री दोकी, यों ११ वीं ग्यारह मासकी आराधन करते हुए विचरने लगे ।

दुष्कर तप करते २ आनन्दजीका शरीर दुबला होकर सूख गया । एक समय आधीरातमें धर्म जागरिका जगते २ उसे ऐसा अध्यवसाय उपजा “मेरे शरीरमें वीर्य, बल, पराक्रम कम हो गया है । यदि मेरे धर्माचार्य श्री महावीर स्वामी पधारें तो उनके पास प्रातःकालमें संलेहणा कर चार प्रकारके आहारका त्याग करुं ” ऐसी निर्मल लेश्याको ध्याते हुए ज्ञानावरणीय

*(१) प्रतिमा १ मासकी १जसमें शुद्ध सग्यत्त्व पाला जावे. (२) दो मासकी अच्छे ब्रतोका पालना. (३) तीन महीनेकी सामायिक. (४) पोषध प्रतिमा. (५) कादरसग. (६) ब्रह्मचर्य. (७) सचित्त आहार त्याग. (८) आरंभ वंजन. (९) नृत्य प्रेक्षावर्जन. (१०) उद्दिष्ट आहार त्याग. (११) नाथा मुंडाकर रजोहरण लेकर यति जैसा होकर फिरे । सब मिल कर पांच वर्ष छह मासमें पूरी होती है.

कमौंका पडदा हट गया और निर्मल अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ। पूर्व दिशामें लवण समुद्रमें ५०० धनुष्य क्षेत्र देख पडने लगा। दक्षिण पश्चिम की भी यही दशा हुई। उत्तरमें भी चूल हेमवन्त और वर्षधर पर्वत तक दिखने लगे। ऊपर सुधर्म देवलोक तक देख पडने लगा और नीचे रत्न-प्रभा नरक तक कि जहां चोरासी हजार वर्षकी स्थिति है।

बाद श्रमण भगवान महावीर स्वामी पधारे। इनके प्रथम शिष्य इंद्रभूति (गौतम) नामक गणधर थे। वह सात हाथ ऊंचे थे। बड़े तपस्वी थे। सम चोरस नाम संठाण और वज्र-ऋषभनाराच नाम संघयणके धनी थे। सोनेकी तरह उनका शरीर शोभायमान था। कमल कासा गौर वर्ण था। शरीर परसे उन्होंने राग छोड़ दिया था। तेजस् लेख्याको छिपा दिया था। क्रोध, अहंकार, माया और लोभको जीत लिया था। जाति कुलसे शुद्ध थे। छठ छठके पारणे करते हुए विचरते थे। उन्होंने एक दिन छठके पारणेके दिन पहले पहरमें सज्जाय, दूसरे पहरमें ध्यान किया और वह तीसरे पहरमें भगवान महावीरसे आज्ञा लेकर दुतीपलाश उद्यानमेंसे निकल कर वाणिज्य गांवमें गोचरीको गये। वहां ऊंच नीच घरमें अटण करते हुए भिक्षा ले पीछे लौटते हुए कोलांग सन्निवेशके पास होकर निकले। वहांपर बहुतसे मनुष्योंका कोलाहल सुना कि आनन्द गाथापतिने इस पोषधशालामें संलेहणा की है। आनन्द गाथापति जहां सोया हुआ था गौतम गये। गौतमको आते हुए देख कर आनन्द गाथापतिने वन्दना नमस्कार किया और कहा कि “ पूज्य ! गृहस्थीमें रहते हुए किसी श्रावकको अषधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है या क्या ? ”

गौतमने कहा: “ हां, श्रावक ! हो सकता है ” । आनन्दने कहा: “ सो सुझे हुआ है । पूर्व दिशामें लवण समुद्रमें ५०० योजन देखता हूं और नीचे लोलुचुय नरकवास देखता हूं ” गौतमने कहा: “ इतना ज्यादा अवधिज्ञान नहीं उत्पन्न हो सकता इस लिये ‘ मिच्छामी दुक्कं ’ लो यहां ही ” । आनन्द बोला: “ पूज्य ! सच्ची बातका ‘ आलोयण ’ नहीं होता इस लिये आप ही ‘ मिच्छामी दुक्कं ’ लो । ” फिर गौतमको शंका हुई । वहांसे जल्दी श्रमण भगवान महावीरके पास आये । भात पानी दिखाया, नमस्कार कर पूछने लगे: “ भो ! मैं आलोवूं या आनन्द श्रावक आलोवे ? भगवानने कहा: “ गौतम ! आनन्दका कहना सही है इस लिये तुम्ह वही जा कर आलोवो और प्रायश्चित लेकर आनन्द श्रावकको खमाओ ” श्री महावीर स्वामीके वचनको तहत कह कर गौतम स्वामी आनन्दके पास आये, उन्हें खमाया और ‘ आलोयण ’ लिया ।

आनन्दने बीस वर्ष तक श्रावकपन पाला । श्रावककी ११ प्रतिमा की । मरणके वक्त १ मासकी संलेहणा की । अपनी आत्माको निर्मल की । ६० टंक भात पानीका अणसण छेद, । आलोया, पडिकमा, समाधि संतोष पाया । कालके समय काल कर सुधर्म देवलोकमें सुधर्मवतंस बड़े विमानसे उत्तर पूर्व बीचमें इशान कौनके अन्दर अरुणाभ विमानमें चार पत्योपमकी स्थितिसे देवता उत्पन्न होगा ।

गौतमने कहा: “ हे भगवन् ! वहांसे आयुष्य पूर्ण कर आनन्द श्रावक कहां जावेगा ? ” भगवानने कहा: “ महाविदेह क्षेत्रमें* हो दृढपइनाकी तरह कर्म खपा मोक्ष पावेगा । ”

सार.

श्रावकके १२ व्रत समझानेके लिये यह अध्ययन लिखा

* From Theosophic point of view the word

हुआ है. १२. क्रीड सुवर्णका मालक आनंद गाथापति जैसा धनाढ्य भी व्रत अंगीकार कर सका, इससे मालूम होता है कि व्रत अंगीकार करनेमें लक्ष्मी कोई बाधा नहीं करती है.

आनंद श्रावक प्रथम तो जैन धर्मसे अज्ञ था, मगर श्री महावीर प्रभुके दर्शन होनेके पहले, पूर्व भवोंमें अनेक प्रकारके अनुभवोंसे वह आत्मा रूपी क्षेत्र सुधरता सुधरता 'संस्कारी' तो अवश्य हुआ था; मतलब कि वो 'मार्गानुसारी' तो हुआ ही था. पिछे भगवान के सदुपदेशसे 'श्रावक' हुआ, व्रत अंगीकार किये, पिछे ?? पडिमा आदरी, और अखीरमें देह और आत्माका भेद बराबर अनुभवमें आनेसे संथारा कर दिया. इस तरह क्रमशः उनकी आत्मा उन्नतिक्रमकी सीढ़ी पर चढ़ती २ परमपदको प्राप्त हुई.

'व्रत' ये कुछ खाली शब्द नहीं है; हमेश के छोट-बड़े तमाम कार्योंमें आचारशुद्धि और विचारशुद्धिका पालन हो ऐसा निश्चय करना उसीका नाम 'व्रत' है. व्रतधारी श्रावकका दररोजका जीवन शुद्ध होता है, उनका प्रत्येक कार्य-शब्द-विचारमें दया और यत्नाका समावेश होता है, उनका लक्ष बिंदु परम पद ही है. इस लिये 'व्रत' पालन करनेके लिये दररोज फजरमें करने योग्य भावना निचे दी गई है.

मैं निश्चय करता हूँ कि:—

क्षेत्र may mean 'Plane' and महाविदेह क्षेत्र, accordingly, should not be understood as land, but as a particular plane-condition of life—higher life where instead of the physical body the finer bodies are working for the evolution of the soul.

(१) आज मैं किसी प्राणीको इरादापूर्वक इजा करूंगा नहीं और अयत्ना याने दुर्लक्षसे या प्रमादसे किसी प्राणीको हानी न पहुंचे इस बातकी दरकार करूंगा.

(२) आज मैं किसीको कोई तरहका नुकसान हो ऐसा झूठ वचन नहीं बोलूंगा. हाथ्य, परनिंदा, गपसप आदि वाचाके दुरुपयोगके कार्योंसे मैं दूर रहनेकी दरकार करूंगा.

(३) आज मैं किसीकी चोरी नहीं करूंगा, फोकटके धनकी इच्छा नहीं करूंगा, व्यापारादिमें ठगाइ नहीं करूंगा.

(४) आज मैं विषयवृत्तिको अंकुशमें रखूंगा. धर्मपत्नी सिवाय और सब स्त्रियोंसे भगिनी भाव रखूंगा. धर्म पत्नीको भी विषय वासना तृप्त करनेका ही पदार्थ न समझते हुवे बुद्धिपुरस; वासनाका दमन करूंगा. मेरे मनको विषय संबंधी विचारोंसे; आंखोंको विषयजनक पदार्थोंसे, जीव्हाको अश्लील शब्दोच्चारसे दूर ही रखूंगा.

(५) आज मैं परिग्रहमें लुब्ध होनेके स्वभावको अंकुशमें रखूंगा. स्थावर व जंगम जो परिग्रह मेरी पास है उससे ज्यादा जो कुछ प्राप्ति मुझे आजके दीनमें हो, उसमेंसे रु.- कीमतका रख कर दूसरा सब दुःखी जीवोंको गुप्त स्हायता पहुंचानेमें और ज्ञानकी भक्ति करनेमें व्यय करूंगा.

(६) आजके दीनमें, जहां तक हो,— माइलसे ज्यादा, परमार्थके कार्य सिवाय, भ्रमण नहीं करूंगा.

(७) आजके दीनमें, उपभोग-परिभोगके पदार्थों ज्युं बनेगा त्यों थोड़ेसे ही नीभावूंगा. वस्त्रादि 'परिभोग' की चीजें और खानपानादि 'उपभोग' की चीजें ये दोनोंकी

खास आवश्यकता जितनी होगी उससे ज्यादा (शेख के लिये) काममें नहीं लूंगा. ज्युं ज्युं आवश्यकता ज्यादा चीजें-की होती है त्यों त्यों आत्मा पर बोझ बढ़ता है और खुदका विचार करनेकी फुरसद कम रहती है, ऐसा समझ कर खानेकी पीनेकी-पोशाककी-मर्दनकी-बीछानेकी इत्यादि हर एक प्रकारकी चीजें ज्युं बनेगी त्यों थोड़ीसे ही चला लूंगा. मैं सादा, आत्मसंयमी और मिताहारी बनूंगा.

(८) मुझसे बनेगा वहां तक मन, वचन और कायाको व्यर्थ व्यापारमें न फँसाउंगा। इधर उधरकी खटपट, गप्प, चिंता और कुतर्कमें अपने आत्मतत्त्वको नाश न होने दूंगा। भोग विलासकी चीजोंपर मूर्छित न बनूंगा। और न किसीका बुरा चिंतूंगा। आत्मक्लेश न होने दूंगा।

(९) मुझसे बनेगा वहांतक चित्तका समतोलपन रखूंगा। तमाम दिन चित्तका समतोलपन न भी रह सकेगा तो भी कमसे कम ४८ मिनिट तो उसके अभ्यासके लिये अवश्य निकालूंगा। इस समयमें 'सामायिक व्रत' पालूंगा। मन, वचन और कायाके योगसे पाप कर्म न करूंगा, न कराउंगा तथा न करतेको भला समझूंगा। इन नव 'कोटी'मेंसे मुझसे जीतने पल सकेगे उतने तो अवश्य पालूंगा ही।

(१०) जहां तक मुझसे हो सकेगा () इतने माइलसे दूरकी वस्तु मेरे भुक्तनेके लिये नहीं मंगवाउंगा। अथवा आई हुई वस्तुको उपयोगमें न लूंगा। (यह व्रत स्वदेशभक्तिक है; भारतके बाहरसे कोई वस्तु मंगाउंगा नहीं या मंगवाई होगी तो उपयोगमें न लाउंगा ऐसा नियम करनेसे यह व्रत भली प्रकार पाला कहा जायगा)।

(११) जहां तक हो सकेगा मैं यत्न और अप्रमादसे अपने आत्माका पालन करूंगा। वर्षमें () दिन पौषध-व्रत करूंगा कि जिसमें २४ घंटे निर्दोष जीवन व्यतीत करना पड़ता है और अपनी उन्नति संबंधी विचार करनेका अवकाश मिलता है।

(१२) जहां तक बनेगा मैं पात्र और सुपात्रको दान दूंगा और अपने भोगान्तरायी कर्मोंका नाश करूंगा। दीन दुःखियोंको दान, उपदेशकोंको दान, त्यागी महात्माको दान इस प्रकार सुपात्रको दान करनेका मौका दूँडता रहूंगा और मौका मिलतेही बड़े आनंदसे दान दूंगा।

इन बारह नियमोंकी सूचना देनेके बाद अब हम आनन्दजीकी कथामेंसे निकलते हुए दूसरे मुद्दे पर विचार करेंगे। आनन्दजी जैसे 'पति' आजके समयमें थोड़ेही होते हैं। अपने आधे अंगको अर्थात् अपनी धर्मपत्नीको उन्होंने श्राविका धर्म समझाकर अंगीकार करवाया। मतलब यह है कि उन्होंने अपनी स्त्रीको इन्द्रिय सुखोंके लिये दासी न समझकर मित्र या सखी गिनी और वास्ते उसके हितके चिन्ता करी। मनुष्य का धर्म है कि वह अपनी स्त्रीको धर्मज्ञान दें। और वास्ते उसके आत्महितके हो सके उतनी मुगमता कर दें।

आश्चर्यकी बात है कि ऐसे द्रढ श्रावक जो जीव और अजीवादि नवतत्त्वे इत्यादिके ज्ञाता थे और ग्यारह प्रतिमा और संथारा तककी हिम्मत करनेवाले थे, उन्हें भी श्रीसवज्ञ भगवानने दीक्षा लेनेको असमर्थ ठहराये थे। अरेरे! हमारे सुनिवर अपने महावीर पिताके इन वचनोंका मर्म कब समझेंगे? दीक्षा कुछ छोटीसी बात नहीं है। बिना आध्यात्मिक जीवनके मद्दज्या अर्थात् दीक्षा कभी दृढतापूर्वक नहीं पल सकती।

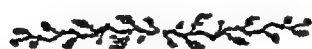
भगवानके नियमको तो देखिये कि उस दादाने मुख्य शिष्य गौतमको भी फरमाया कि “तू जा, अभी जा और आनन्द श्रावकसे क्षमा मांग”। एक श्रावकसे बड़ा भारी महात्मा क्षमा मांगे ! कैसा निष्पक्षपाती न्याय है ! वर्तमान समयके मेरे श्रावक भाई अपने गुरुकी हठ व आचारभ्रष्टता देखतेही गौतमजीका दृष्टांत देकर क्षमा मांगनेकी फरज पाडे तो कैसी भली बात हो !

देखिये ! कैसे आश्चर्यकी बात है कि भगवानके मुख्य साधुको जो ज्ञान वर्षोंकी दीक्षा होनेपर भी (उस समयतक) नहीं उत्पन्न हुआ वही अवधिज्ञान गृहस्थ आनन्दजीको उत्पन्न हुआ ! आजके साधु ‘चाहे जैसे उत्तमश्रावक याने भावसाधुसे हम उत्तम हैं ’ इस प्रकारका दावा करते हैं, वे इस रहस्यको अपने हृदयमें विचारें तो उनका खूब भला-कल्याण होगा ।

श्री आनन्दजीका चरित्र एक सत्यपर और प्रकाश डालता है । उन्होंने नियम लिया था कि, “साधुपनेको नहीं निभाते ऐसे अरिहंतके साधुको भी मैं नमन नहीं करूंगा । उनकी सेवा भक्ति न करूंगा ! साधु जानकर अन्न-जल-वस्त्र नहीं दूंगा” इन नियमोंको धारण करनेवाला सख्त भगवानका पक्का श्रावक है । उनके हालको लिखनेवाले शास्त्रकार वास्तवमें माननीय महात्मा हैं । इस प्रकार जिनकी श्रद्धा हो उन सब जैनी भाइयोंसे वीतराग प्रभुके नामपर मैं पूछता हूं कि, जीन २ साधुओंको आप वन्दना करते हैं उन सबकी योग्यताका-गुणोंका आपने कभी विचार किया है ? क्या सब सच्चे साधु हैं ? यदि शास्त्रकारकी इस बात पर ध्यान दिया जावेतो जैनधर्मके निर्मल झरेमें कचरा भी आमिला है वे अपने आप दूर हो जावे।



अध्ययन २ रा-सुश्रावक कामदेव.



उस काल उस समयमें चंपा नामकी नगरी थी । उस नगरीमें पूर्णभद्र नामका देहरा था, वहांका राजा था जीतशत्रु। इसी नगरीमें एक धनाढ्य गाथापति रहता था, उसका नाम था कामदेव। इसके घरमें छ कोटी सुवर्ण भूमिमें गडा हुआ था, छ करोडसे व्यापार चलता था, और छ करोडके सामानसे घर सजा रखा था। इसके सिवाय छ गोकुलका वह स्वामी था। एक एक गोकुलमें दस हजार गाये थी।

कामदेवकी धर्मपत्नीका नाम भद्रा था। वह बड़ी रूपवान् थी और पांचों इन्द्रियोंसे सुशोभित थी।

एक समय श्री महावीर स्वामी पूर्णभद्र चैत्यमें पधारे। उन्होंनेको वंदना करनेको आनंदजीकी तरह कामदेव भी गये और भगवानको वंदना कर धर्मकथा श्रवण करी, आनंदजीकी तरह 'श्रावक धर्म' अंगीकार किया, घर आकर घरका कार्य-भार बड़े बेटेको सुपुर्द किया।

बाहरका बोझ उतारकर भीतरका बोझ उतारनेके अभिलाषी कामदेव श्रावक स्त्री, ज्येष्ठ पुत्र और मित्रादिको पूछ कर पौषधशालामें आये। आनंदजीकी भांति पौषध करने लगे, और श्रावककी ?? प्रतिमा (पडिमा) अंगीकार की।

एक समय पौषधमें बैठे हुए कामदेवको विचलित करने के इरादेसे एक मिथ्याद्रष्टि देवताने अलग २ तीन रूप धारण कर उपसर्ग किये; परन्तु इस कसौटीमें कामदेव पार उतरे और उनकी सबलता बनी रही ।

प्रथम तो देवताने एक महाभयंकर पिशाचका रूप बनाया । औंधे किये हुए 'सूंडला' * जैसा उसका मस्तक था ॥ डाभके अग्रभागसे तीव्र और चावलके तुशसे पीले उस पर वाल थे । पानी भरनेकी बड़ी मटकी के ढीवरे जैसा उसका लिलाट था । गिलेरीकी पूंछकीसी विकृत आंखके ढोले थे और डरावने लगते थे । बकरेके नाककीसी उसकी नाक थी और भट्टीकेसे नकतोड़े थे । घोड़े की पूंछ जैसी उसकी मूँछ थी और वह पीली पीली और लंबी व डरावनी जान पड़ती थी । ऊंटके होठ जैसे उसके लंबे लटक रहे थे । लोहके फावड़े जैसे दांत थे । लव लव करती उसकी जीभ बाहर निकल रही थी । हलके दांत जैसी ठोड़ी थी । घी भरनेके फूटे कुलकेसे उसके भूरे २ गाल थे । और बड़े कड़े थे । बड़े नगरके दरवाजेके किंवाड समान उसकी छाती थी और बड़ी कोठी केसे उसके हाथ थे । पत्थरकी ' निसा ' जैसी उसके हाथकी हथेलीयां थी और कुरांचांकीसी हाथकी उंगलीयां, सीप केसे नख थे । ज्हाज के हवा भरनेके कपड़े जैसे उसके स्तन थे । कोटकी बुरज-कासा पेट था और परनाले कीसी नाभी । शिंकाकार लटकता हुआ गुह्यस्थान था और कचरेसे भरे हुए कोथळे जैसा उसका अंडकोप था । अर्जुनके तृण समान उसकी पींड़ीयां थी

और बड़ी कोठी कीसी उसकी जाँघें थी। लौहेकी एरण समान उसके पैर थे, गाँडेके उंटडे समान हिलता हुआ जाँघोंका ढाँचा था। मुख पोला कर जीभ बाहर निकाली थी। उससे ललाट को चाट रहा था। काकीडेकी और चूओंकी माला पहन रखी थी। और न्यूँलोंको कानोंमें लटका रक्खा था। सांपका उत्तरासन किये हुए था। ऐसा भयंकर रूप धारण किये हुए वह तालियें बजाता हुआ, गर्जना करता हुआ और हड हड हंसता हुआ, नाना प्रकारके रोमराग युक्त पंचवर्ण, एक बड़ी भारी नीलोत्पलसी अलसीके फूलकीसी हाथमें नंगी तरवार ले कर वहाँ पौपथशालामें आया, जहाँ कामदेव श्रावकने पौपथ किया था। वहाँ आकर क्रोधसे सुंसाटा करता हुआ कामदेवको कहने लगा: “अरे कामदेव श्रावक ! वे मौत मरनेकी इच्छा करनेवाले ! बुरी पर्यायोंका धनी ! बुरे लक्षणवाले ! खराब चौदश पूनमके जन्मे हुए ! लज्जा-शोभा-कीर्ति-धैर्य हीन ! यदि तू पौपथको खंडित न करेगा तो मैं इस तरवारसे तेरे टुकड़े टुकड़े उड़ा दूंगा। और इससे तू खूब दुःखी होगा व आर्त्तध्यान और रौद्रध्यान ध्याता हुआ अकाल मौतसे मरेगा।”

इस प्रकार दो तीन बार कहा परन्तु इससे कामदेव न डरा, न दुःखी हुआ, न विचलित हुआ, और बोला भी नहीं और अपने धर्मध्यानमें दृढ़ रहा।

कामदेवको विचलित हुआ न देख कर पिशाच बहुत क्रुद्ध हुआ। उसके ललाटमें तीन सल पड़ गये। कामदेवके शरीरके उसने टुकड़े २ कर दिये*। इससे कामदेवको बड़ाही

* यह वर्जन धीरे धीरे मननपूर्वक पढ़नेका है। श्रावकजीके

असह्य परिसह—दुःख हुआ परन्तु उसे उसने शुद्ध परिणाम व समभावसे सहन किया और मनके अध्यवसायको तिलमात्र भी न डिगने दिया ।

अपना प्रयोग यों खाली गया देखकर उस देवने पिशाच रूपको छोड़कर हाथीका रूप धरा । वे ऐसा थाः—

चारों पैर, स्रुंढ, पूंछ और गुहस्थान ये सातों उरके अंग जमीनको स्पर्श करते थे । आगेसे वे उंचा था, और पीछेसे शूकरकी समान नीचा था । बकरीके समान लंबी कूख थी । गणपति कासा लंबा पेट था । मालतीके फूल कैसे सफेद दांत थे और उसपर सोनेकी खोली चढ़ी हुई थी । धनुष्यकी तरह स्रुंढके अग्रभागको बांका कर रखा था । कछुवे कैसे उसके नख और पैर थे ।

ऐसा भयंकर मद्रोन्मत्त हाथीका रूप धारण कर मेघ समान गर्जना करता हुआ गल व पवनके वेगसे पौषधशाला में कामदेवके पास आया और बोलाः “रे कामदेव । यदि तू व्रतको न तोड़ेगा तो तुझे स्रुंढसे पकड़कर बाहर ले जाऊंगा और आकाशमें उंचा उछाल दूंगा । तथा दांतद्वारा खूब पीड़ा पहुंचाऊंगा । भूमिपर पटक कर तीन बार पैरोंसे दलूंगा—मलूंगा । इससे तुझे बड़ी पीड़ा होगी और तू आर्तध्यान और रौद्रध्यान ध्याता हुआ अकाल मृत्यु पायगा ” । परन्तु कामदेव

शरीरके टुकड़े २ हो गये; तो भी उन्होंने आर्तध्यान रौद्रध्यान न ध्याया और नहीं धर्म पलटा । मिलके बाइलरमें गाढा भर कोयले भरने पर भी बाइलर पर ‘अस्टेस्टोस’ नामके पदार्थका टुकड़ा टाल देते हैं तो उस जाज्वल्यमान आगपर हो कर कोई भी जा सकता है । वैसे ही ‘धर्मध्यान’ ‘पुस्त्रेस्टोस’ है । उसे स्थूल वस्तु और घटना रूपी आगपर रखनेसे मनुष्यको आधि-व्याधि-उपाधि रूपी जलन नहीं सताती । यह लाभ बड़ा भारी लाभ है ।

डरा नहीं। उस देवने तीन बार ऐसा कहा तो भी कामदेव-
जीके मनके अध्यवसाय बराबर बने रहे।

इससे वह देव क्रुद्ध हो कर लाल आंखें कर कामदेवको
सूँठमें ले कर आकाशमें उछालने लगा और मूसल जैसे दांतों
पर झेलने लगा। फिर भूमिपर डालकर तीन बार पैरसे
रगदला। इससे कामदेवको तीव्र वेदना उत्पन्न हुई। उसको
उसने समभावसे सहन करी। अपने मनके अध्यवसायोंको
डिगने दिये नहीं।

यह दूसरा प्रयोग निष्फल हुआ देखकर देव पौपध शाला
के बाहर गया और एक भयंकर काले सर्पका रूप धर
आया ! वह रूप ऐसा था:—

उसमें बड़ा उग्र विष और दृष्टि विष था। शरीर मोटा
और काजलके समान था। आंखें काजलके ढेर सी और
प्रकाशित लाल थी। लप २ करती हुई बड़ी चंचल दो जीभ
बाहर निकलती थी। स्त्री के चोटी समान लंबा था। चक्र
जैसी बांकी और बड़ी मूलोंवाला उसका फण था। उसे वह
चाहे जैसा फैला सकता था। उसका मणी भी वैसा ही था।
ऐसा महा भयंकर रूप धारण करके लुहारकी धमणकी तरह
धबधबाट करता हुआ पौपधशालामें कामदेवके पास आया
और कहने लगा: “अरे कामदेव ! यदि तू व्रतको न तोड़ेगा
तो मैं तेरी पीठपर होकर तेरे शरीर पर चढ़ूंगा और गलेमें
तीन आंटे लगाकर तीव्र विषसे भरी हुई दाढ़ोंसे तेरे हृदयमें
काटूंगा। इससे तुझे बड़ी भारी वेदना होगी। आर्त्तध्यान
और रौद्रध्यानसे कुसमयमें मरेगा”। इस प्रकार उसने दो तीन
बार कहा; परन्तु कामदेव किंचित् मात्रभी न डरा। इससे वह

क्रुद्ध हुआ और कामदेवकी पीठपर सर सर चढ़ गया। गलेमें तीन आँटियाँ दी। और तीक्ष्ण तथा विष भरित दाढ़ोंसे कामदेवके हृदयमें दंश दिया। इससे कामदेवके सारे शरीरमें वेद हुई, तो भी वे धर्मसे चलायमान नहीं हुए। और वेदनाका शुद्ध परिणामसे सहन करीं।

इस प्रकारके भयंकर और उग्र परिसरोंसे जब कामदेव न डिगा तब वह देव निराश हो गया। उसने सर्पके रूपको त्याग दिया। और एक प्रधान देवताके रूपको धारण किया। पचरंगे वस्त्र पहरे, गलेमें हार डाल लिया, कानोंमें कुंडल सजे, मस्तकपर मुकुट धारण किया। घूंघरसे घमकार करता दसों दिशाओंको उद्योत करता हुआ आया और अन्तरीक्षमें-अधर रहकर कामदेव प्रत्ये कहने लगा:

“अहो कामदेव ! धन्य है आपको ! आप पुण्यवान्, कीर्तिवान् और सदाचरणी हो। हे देवताओंको प्रिय ! एक दिन शक्रेन्द्रने चौरासी हजार सामानिक देव और देवियोंके परिवारमें सिंहासनारुढ हुए कहा था कि, ‘आजके समयमें जंबुद्वीपके भरतक्षेत्रकी चंपानगरीमें कामदेव श्रावक पौषध-शालामें पौषध करके बैठे हैं। उन्हें उन्हींके व्रतसे विचलित करनेको कोई देव, दानव, असुरकुमार, गंधर्व, राक्षस, किन्नर, किंपुरुषादि समर्थ नहीं है’। मुझे शक्रेन्द्रके इस वचनपर विश्वास न हो सका। इस लिये मैं आपको विचलित करने आया था। परन्तु शक्रेन्द्रने जैसा कहा था वैसेही आप दृढ़ हो यह मैंने प्रत्यक्ष देख लिया। हे देवप्रिय ! मैं आपको खमाता हूँ। मेरे अपराधकी क्षमा करें। अब मैं ऐसा न करूँगा”।

यों कहकर तीनवार पैरोंमें पडकर दोनों हाथ जोड़कर बार-बार बंदन कर देवता जीधर होकर आया था उधर चला गया।

कामदेव श्रावकने उपसर्ग मिटा जानकर काउसगग पाला। इसी अरसेमें श्रमण भगवान श्री महावीर देव चौदह हजार साधुओंके साथ उपर बतलाये हुए उद्यानमें पधारे। इस बातको सुनतेही—मालूम होतेही कामदेवने सोचा कि, भगवानको बंदना नमस्कार करके पौषध पारना चाहिये। शुद्ध उज्ज्वल वस्त्र पहनकर बहुतसे मनुष्योंके परिवार सहित भगवानको बंदना करनेको गया। वहां परिषद्में भगवानने धर्मकथा कही। फिर कामदेवको कहा : “अहो कामदेव श्रावक ! आज आधी रातमें देवताने पिशाच, हाथी और सांपका रूप धरकर तुम्हें तीन उपसर्ग दिये* और उनको तुमने सहन किया। फिर वह

* यहाँ पर एक बात विचारने जैसी है। प्रायः करके कसौटी मानसिक भवनपर होती है ऐसा यह एक दृश्यपरसे जाना जा सकता है। पहले उपसर्गमें कामदेवके शरीरके अंगोपांग काटकर टुकड़े किये थे, दूसरे उपसर्गमें शरीरको हाथीने रगदोला, और तीसरे उपसर्गमें भयंकरसे भयंकर विष उसके शरीरमें व्याप्त किया। यह सब यदि मानसिक सृष्टिमें न बना हो और स्थूल सृष्टिमें ही बना हो तो कामदेवका टुकड़े बना हुआ शरीर प्रातःकालमें भगवानके दर्शन करने कैसे जा सके ? यह विचारवान् प्रश्न है। पौषध पारे पहले, भगवानके दर्शन करनेके लिये श्रावकजी गये हैं; तो थोड़े धंदोंमें टुकड़े इकट्ठे हो कर संघ जाय यह कैसे बन पड़े ? अतः एव समझा जाता है कि देवता जो कुछ परीक्षा लेते हैं—कसौटी करते हैं, वे मानसिक सृष्टिमें करते हैं। यद्यपि स्थूल भवनपर यह बनाव बनता हो ऐसा उस मनुष्यको भास होता है और स्थूल पीडा कीसी पीडा भी होती है तथापि वे शरीरकी स्थिति नहीं बदलती। योग मार्गमें खटनेवालेको ऐसे अनेक महा भयंकर रूप डराते हैं; इतनाही नहीं परंतु सुंदर रूपोंमें फँसाकर नीचे भी डाल देते हैं।

देव देवलोकको गया। यह बात सच है?”

“ हां स्वामिन् ! सही है ” कामदेवने कहा ।

फिर श्री महावीर स्वामी बहुत साधु-साध्वीको उद्देश कर कहने लगे:—“ अहो आर्यों ! कामदेव श्रमणोपासकने (श्रावकने) गृहस्थावासमें रहते देव संबंधी उत्पन्न भये हुए उपसर्ग सहन किये तो तुम भी वैसे उपसर्ग सहन करनेको शक्तिमान बनो !। ” ये आज्ञा साधु-साध्वीयोंने प्रमाण करी, फिर कामदेव श्रावक अति हर्षित होकर भगवानको वंदन करके जिस दिशासे आये थे उस दिशासे वापिस गये ।

कामदेव श्रावक, बहुत छठ-अठमादिक तपश्चर्या करके बीस वर्ष तक श्रावक धर्म पालकर, श्रावककी ११ प्रतिमाका स्पर्शकर, एक मासका संथारा कर अपने आत्माको निर्मल करके, ६० टंक भक्तपानीका अणसण छेद आलोचना-प्रतिक्रमण, समाधि-संतोष पाकर, कालके समयमें काल करके सौधर्म देवलोकमें सुधर्मावतंसक नामके बड़े विमानसे इशान कोनेमें अरुणाभ विमानमें चार पल्योपमकी स्थितिसे देवता होगा ।

गौत्तमने पूछा: “ भगवन् ! कामदेव श्रावक वहांसे आयुष्य पूर्ण कर कहां जायगा ? ”

भगवान बोले: “ हे गौत्तम ! कामदेव श्रावक वहांसे चवकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्पन्न होकर कर्म क्षय कर मोक्ष पायगा ” ।

सार.

कामदेव श्रावकका चरित्र लिखनेमें शास्त्रकारने 'धर्मध्यान' की खूबी समझानेका आशय रक्खा जान पड़ता है। मनुष्य किसी समय चिंतामें होता है तब कहा जाता है कि वह आर्तध्यानमें है। किसी समय गुस्सेमें होता है और अन्यकी बुराई चाहता है, उस समय वह रौद्रध्यानमें कहा जाता है। किसी समय आत्माके विचारमें मग्न होता है—जड और चेतनका विचार करता है, उस समय वह 'धर्म ध्यान' अथवा 'शुक्ल ध्यान' में माना जाता है।

आर्तध्यान अथवा रौद्रध्यानमें जब मनुष्य होता है तब ऐसा एक तार हो जाता है कि उसे इस बातकी खबर भी नहीं रहती कि उसके आसपासमें क्या हो रहा है। रौद्र ध्यान में चढ़ा हुआ मनुष्य अपनी पत्नीको या बड़ोको तरवारसे मारनेको तैयार हो जाता है, उस समयमें हानि लाभका कुछ भी विचार नहीं रहता। आर्तध्यानमें लगे हुए मनुष्यको भूख प्यासका भी विचार नहीं रहता, इतनाही नहीं परन्तु विष खाते दुःख न मानकर प्रसन्नतापूर्वक आत्मघात करता है। इस प्रकार दुर्ध्यानमें लगे हुए मनुष्यको ध्यानके सिवाय कुछ भी नहीं दिखता। तथापि 'धर्मध्यान' करनेवाले मनुष्योंमें बहुतही कम ऐसे होते हैं, जिनकी लगन इस तरह लगती हो। दस मिनट काउसग रहेंगे तो मेरे पैर दुःखने लगेंगे, पांच मिनटमें मेरा श्वासोश्वास रुक जायगा और मैं मर जाऊंगा, ऐसे ऐसे भयसे धर्मध्यानमें निश्चल नहीं हो सकता। जब निश्चलता होती है तभी आनंद मिलता है। तभी दुःख स्पर्श

नहीं कर सकता, और तभी देवकोप इसको कुछ असर नहीं कर सकता अर्थात् इसका कुछ भी नहीं बिगाड सकता ।

पौषध व्रत जो है यह ' धर्मध्यान ' का एक उत्तम प्रकार है । आत्माको पोषण करनेके लिये लिया हुआ समय यह पौषध व्रत है । इस व्रतमें शरीरको शृंगारना छोड दिया जाता है और शरीरकी कुछ परवाह भी नहीं रक्खी जाती । जीन्दगी भरमें जो मन दिन रात शरीरके विचारमें मग्न रहता है, उसे इस व्रतमें-शरीरके बजाय शरीरके राजाके ही विचारोंमें लगाया जाता है । इस पौषध व्रतमें रामायण आदि रासोंको पढना, या सुनना, यही आत्मकल्याणका विरोधी समझा जाय तो फिर रोजगार, घरके काम और इधर उधरकी गप्प मारनेवालेके पौषधके लिये तो क्याही कहा जाय ?

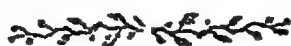
वैद्य लोग कहते हैं कि, आरोग्यतावाले मनुष्यको भी हर महिने या हर आठवें दिन आरोग्यता रक्षणके लिये एक अच्छा जुलाव लेना चाहिये । शरीरकी सहीसलामती और आरोग्य रक्षण करनेके वास्ते यह इच्छने योग्य है । तथापि हर महिने या हर आठवें दिन एक 'पौषध' होता हो तो मनुष्य स्थूल और सूक्ष्म यह उभय प्रकारके महान् लाभ प्राप्त कर सके । पौषधमें उपवास करनाही पडता है, अतःएवं शरीरमें संचित हुआ सारा मल जल जाता है और शरीर निर्मल हो जाता है (यह मेरा कहना तनदुरस्त मनुष्योंके लिये है, न कि विमार और कमजोरोंके ।) और आठ दिन या महिनेभरमें इधर उधर भटक गये हुए विचार एकांत सेवनसे एकत्र होकर मनोबल बढता है ।

इस रीतिसे दूना लाभ देनेवाले पौषधव्रतके लिये स्थान एकान्तमें होना चाहिये । एक स्थानपर इकट्ठे होकर बहुत मनुष्योंका पौषध करना संघ निकालने जैसा है ! इसमें आत्माको आत्मिक विचारोंसे पुष्ट करनेका समय नहीं मिलता । प्राचीन समयमें प्रत्येक श्रावक अपने घरमें पौषध-शालाकी कोठरी रखते थे और इस बात पर ध्यान रखा जाताथा कि, उस मकानके वायु मंडलको (याने वातावरणको) अपवित्र विचारका स्पर्श भी न होने दिया जाय ।

आत्माकी पुष्टि करनेके लिये पौषध किया जाता है; तथापि उस पौषधको पालन करनेके लिये भी कुछ होना आवश्यक है । खुराक तो आत्माको भी चाहिये और पौषधको भी । क्यों कि बिना खुराकके शरीर या कोई सांचा नहीं चल सकता । पौषधकी खुराक 'भावना' है । वारों भावनाओंमेंसे किसी एक भावनामें लीन-मग्न-मस्त हो जानेसे सारा दिन उसी भावनामें व्यतीत हो जायगा; तो भी समय किधर गया इसका पता न लगेगा । परन्तु 'भावना' तब ही हो सकती है जब कि वस्तु संबंधी पढ़ा हुआ या सुना हुआ ज्ञान अपने दिमागमें होता है । प्रथम तो गुरु महाराजके पास वस्तु संबंधी ज्ञान प्राप्त करना चाहिये । फिर भावना भाकर पौषधको दृढ़ करना चाहिये और पौषधसे आत्माका पोषण करना चाहिये । इस रीतिसे क्रमशः आगे बढ़नेवाला-चढ़नेवाला पुरुष देवताकी मारसे या लालचसे कभी डिगेगा नहीं । कभी भावना या व्रतको न छोड़ेगा । और इस प्रकारकी तल्लीनताका नाम ही आनन्द है । यही मोक्षकी बानगी है ।



अध्ययन ३ रा-चूलणीपिया गाथापति.



उस काल और उस समयमें वाराणसी नामक नगरी थी। वहां जीतशत्रु राजा राज्य करता था। इस नगरमें चूलणीपिया नामक एक गाथापति रहता था। उसकी स्त्रीका नाम था सोमा। वह बड़ी रूपवाली थी। इस गाथापतिके पास आठ कोटि सुवर्ण भूमिमें गड़ा हुआ था। आठ कोटिसे व्यौपार करता था। ८ कोटिकी सजावट थी। इसके सिवाय वे आठ गोकुल का स्वामी था।

एक समय भगवान श्री महावीर स्वामी कोष्टक नामक वन-उद्यानमें पधारे, वहां उन्हांको वंदन करनेको चूलणीपिया गया। वन्दन नमस्कार कर उपदेश श्रवण कर आनंद श्रावकके जैसे श्रावक धर्म अंगीकार किया। घर आया। बड़े पुत्रको सब घर कार्यभार सुपुर्द कर दिया। आप अपना जीवन धर्ममें व्यतीत करने लगा। स्त्री-पुत्रादिसे पूछ कर पौषधशालामें पौषध करते ग्यारह प्रतिमाको अंगीकार कर विचरने लगा।

एक रोज श्रावकजी पौषध करके बैठेथे, इतनेहीमें आधी रातके समय एक देव कमल कीसी उजली और बीजलीसी चमकती हुई तरवार हाथमें लेकर आया और कहने लगाः
“ हे चूलणीपिय श्रावक ! अप्रार्थित मरणके चाहनेवाले।

बुरी पर्यायोंके धनी ! हीन चौदस-पूनमके जन्मे । लज्जा-शोभा-धैर्य-कीर्ति रहित । यदि तू इस व्रतको न तोड़ेगा तो तेरे बड़े बेटेको तेरे घरमेंसे लाकर इस तरवारसे तेरी समक्ष ही काटूंगा और उसके मांसका कवाव तल तल कर तेरे शरीरपर उसके रक्तमांस छांटूंगा । अतःएव तू तीव्र वेदना पाकर आर्तध्यान तथा रौद्रध्यानसे करके अकालमें मरेगा ” । परन्तु इससे चुलणीपिया न तो डरा और न धर्मसे चलायमान हुआ । अतःएव वह देव अति क्रोधायमान होता भया । उसने श्रावकके बड़े बेटेको लाकर उसके साम्हने काटा । उसके तीन सूलें किये । कढ़ाईमें तलें और उसका लोही मांस श्रावकके ऊपर छिंट दिया । इससे श्रावकको तीव्र वेदना हुई; परन्तु वे डरा नहीं, न दुःखी हुआ और न धर्मसे विचलित हुआ; मृत्युत चुपचाप रहा । धर्मध्यानमें लीन बना । इससे देवने चुलणीपियाके विचले लडकेका भी यह हाल किया । और छोटे लडकेका भी । तथापि श्रावक तो अपने धर्मध्यानमें लगा रहा । अखिरमें देवने कहा कि ‘अब मैं तेरी मां भद्राकीभी यही गति करूंगा’ । तो भी श्रावक नहीं डरा । देवने दुवारा कहा तो भी श्रावक हठ रहा; परन्तु जब तीसरी बार माता भद्राके वारेमें कहा तो श्रावक चुलणीपिया मनमें सोचने लगा कि “इस पुरुषकी बुद्धि बड़ी अनार्य है । इसने मेरे तीनों लडकोंको मार डाला और मेरी माताको भी मेरे सामने मारनेका कह रहा है । जो माता देवगुरु समान है, जीने मुझे गर्भमें रखकर पालन किया है, उस माताको मेरे सामने कटती देखूं, यह मेरे लिये ठीक नहीं है । अच्छा, इस दुष्टको अभी पकड़ूँ ” । ऐसा विचार कर चुलणीपिया मन, वचन और

कायासे करके उठा और देवको पकड़नेको ज्योंही खड़ा हुआ कि देवता आकाश मार्गसे रवाना हो गया । और चुलणीपियाने थंभा पकड़ बड़े जोरसे हाहू करना शुरू कर दिया । उसे सुनकर भद्रा सेंठानी वहां आई और कहने लगी कं-‘ हे बेटा ! अभी तू ने बड़े जोरसे कोलाहल कैसे किया ? ’ चुलणीपिया बोला-“माता, जानं कोई आदमी मुझपर गुस्से होकर कमलके फूल जैसी उजली और बजलोसी चपकती हुई तलवार हाथमें लेकर कहने लगा कि-‘ हे चुलणीपिया ! तू व्रत नहीं तोरेगा तो तेरे बड़े पुत्रको तेरे सामने अभी मैं मांसंगा, उसकं मांसकं सूले कर कड़ाइमें तल उसका लोड़ी मांस तुझपर छिड़कूंगा ।’ इस प्रकार तीन बार कहा परन्तु मैं डरा नहीं । फिर उसने तीनों लडकेको कट कर उसका लोड़ी-मांस मेरे शरीर पर छिड़का । मैं फिर भी नहीं डरा और न धर्मसे च्युत हुआ । परन्तु अखीरमें उसने, मेरे परम पूज्य माताजी ! उसने आपके लिये भी वैसा ही कहा, वे दो बार तो मैंने सहन कर लिया; परन्तु तीसरी बार मुझसे सहन न हो सका । मैं उसे पकड़नेको दौड़ा तो वे आकाश मार्गसे उड़ गया और मैं इस थंभेसे लिपट गया और कोलाहल करने लगा ” ।

भद्रा बोली:-“बेटा ! तेरे तीनों पुत्र मौजूद* हैं । उन्हें कोई घरसे नहीं ला सकेगा और न मार सकेगा । कोई देव तुझे उपसर्ग करने आया होगा । उसने तेरे व्रत, पञ्चखाण, तप, नियम, सामायिक, पौषधादि सबका भंग किया है । इस लिये

* इस प्रकारके जीतने बनाव बनते हैं, वे सब मानसिक सुद्धिमें ही होते हैं । अतः एक मर्यादासे कोई विरोध नहीं आता ।

इसी जगह मन, वचन और कायासे आलोचना कर और प्रायश्चित ले ।

चुलणीपियाने माताका कहना मान, वहीं आलोचना कर प्रायश्चित लिया ।

चुलणीपिया आनंदजीकी तरह ११ प्रतिमा आदर और कामदेवजीकी तरह अणुरूप कर सुधर्म देवलोकमें साधर्म-वतंसक नामा दहे दिमानके पास इशान कोनेमें अरुणप्रभ नाम दिमानमें चार, पत्योपमकी स्थितिसे देवता हुआ । वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें उत्पन्न होकर मोक्ष पावेगा ।

सार.

कामदेवके चरित्रमें हम दृढ़ तन्मयताकी भावनाका चित्र देख चुके, कि जिस तन्मयताके सामने कोई संकट या कोई उच्चगुण भी याद नहीं आता । चुलणीपियाके चरित्रमें भी हम ऐसे ही एक पवित्र पुरुषके जीवनका चित्र देखते हैं, परन्तु इसमें वैसी सम्पूर्ण तन्मयता नहीं है । चुलणीपिया तो धर्मकी पूर्ण स्थितिकी अपेक्षा माताके प्रेमकी ओर अधिक ढल पड़ा । हां, मातृभक्ति अत्यंत प्रशंसनीय बात है, वैसेही पितृभक्ति, कुटुंब-घात्सल्य और स्वदेशभक्ति प्रत्येक परोपकारका काम है । परन्तु एक म्यानमें दो तलवार नहीं समा सकती । एक ध्यानमें लगे हुए दिमागमें दूसरा विचार-फिर वे कितनाही उत्तम क्यों न हो-प्रवेश कर नहीं सकता; और यदि प्रवेश करे भी तो ध्यानकी सम्पूर्ण अवस्था नहीं कही जा सकती ।

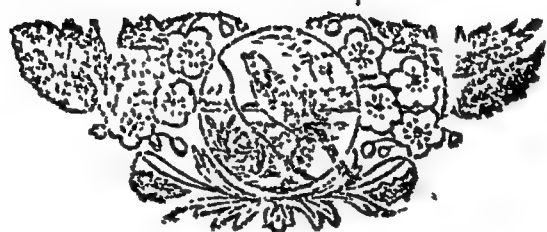
बुलणीमियाने कसौटीमें हार पाइ तो भी दूसरे दिन वसके वच्चे तो जीन्दाही मिले । माताने कसौटीके समय दृढ़ रहनेही शिक्षा दी, तब वह एक बारकी हारसे कम हिम्मत न हुआ और धर्मध्यानमें प्रयास करता ही रहा । अन्तमें महाविदेह*

* My own imagination explains the terms महाविदेह, क्षेत्र, विहरमान & सीमंधर in this way. 'सीमानम् धारयति इति सीमंधरः' सीमंधर is he who holds the सीमन् or boundary i. e. Protector of the Faith, whose responsibility is enormous—say inconceivable. क्षेत्र does not mean *physical* place, it means भुवन or 'plane'. महाविदेह क्षेत्र means that plane or भुवन of life in which a man can exist independant of physical body or औदारिक शरीर. A Sadhu or a Saint can by means of आहारक लब्धि visit सीमंधर स्वामी or the तीर्थंकर (Protector of the Faith) who cannot live in *our* land but who dwells in महाविदेह क्षेत्र i. e. the plane where there is perpetual चतुर्थ युग of joy or आनन्द. Now what is this लब्धि? It is that power of concentration or योग which enables a man to quit the physical garb and to travel singly.

विहरमान (Present Participle Adj. of वि with हृ) means sporting, airing. The High Souls in महाविदेह plane do actually move in air or subtle matter and move from one place to another as if sporting. They being full in knowledge fool आनन्द even in airing; hence their विहार is equivalent to *sporting*.

This is what my imagination tells me unaided by any teacher either स्वामी or गृहस्थ.

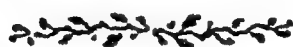
क्षेत्रमें विहरमान प्रभुके चरणकमलकी भक्ति पाइ और अन्तमें मोक्षको प्राप्त होता हुआ । इस परसे यह शिक्षा मिलती है कि विघ्न और पराजयसे अनुभव मिलता है और उन्नतिका (evolutionका) मार्ग साफ होता जाता है । इस वास्ते गिर जाने वालेको बैठ रहना न चाहिये; परन्तु 'घोड़े चढेगा सोही गिरेगा' इस कहावतको याद कर फिर उन्नतिके मार्गमें दौड लगानी चाहिये ।



It may be faulty. But I am sure I am not in fault when I believe that behind what is preached by Jain Sutras there is hidden a treasure of mystic knowledge which when a man knows he will no longer care much for the words of Sutras but will persistently try to grasp the sense hidden under those simple-looking words.



अध्ययन ४ था-सुरादेव गाथापति.



उस काल और उस समयमें वाराणसी नगरी थी। वहां जीतशत्रु राजा राज्य करता था। वहां सुरादेव नामक एक गाथापति था। उसके छ कोटी सुवर्ण जमीनमें गढ़ा हुआ था। छ कोटिसे व्यापार करता था और छ कोटिकी घरकी सजावट थी। इसके सिवाय दस हजार गायोंका एक गोकुल ऐसे छ गोकुलका वे स्वामी था। उसकी स्त्री पाँचों इन्द्रियोंसे बड़ी रूपवाली थी, जिसका नाम था धन्ना।

एक समय महावीर भगवान् क्षोष्ठक वनमें पधारे। उन्हें वंदना करने जैसे आनंद गये थे वैसे सुरादेव गाथापति भी गया। भगवान्को वंदना नमस्कार कर धर्मकथा सुन आनंदकी भाँति श्रावक धर्म अंगीकार किया और घर आकर पौषध आदि धर्मक्रिया करने लगा।

एक समय सुरादेव पौषधशालामें पौषध कर बैठा था। इतनेहीमें आधी रातके समय एक देवता कमलसी उज्ज्वल और विजलीसी चमकती हुई तलवार हाथमें लेकर उसके सामने आ कहने लगा—“हे सुरादेव श्रावक! अपार्थित मरणको चाहने वाले! बुरी पर्यायोंके स्वामी! यदि तू इस व्रतको नहीं तोड़ेगा तो तेरे बेटेको घरसे लाकर तेरे सामने

मारुंगा । पांच शूला कर कढाईमें तल उसका लोही और मांस तेरे शरीरपर छीटूंगा ! जिससे तू तीव्र वेदना भोगकर आर्त-ध्यान और रौद्रध्यानसे मरेगा ” । ऐसा कहने पर श्रावक न तो डरा और न धर्मसे चलित हुआ । देवताने दो बार तीन बार कहा, परन्तु श्रावक तो डरे ही नहीं । इससे देवने कुपित होकर श्रावकके बड़े लडकेको पकड़ लाने बाद उम्मीके सामने मार डाला । उसके पांच शूले किये, कढाईमें तला और उसका रक्त मांस श्रावकके अंगपर छिंटा । इससे उसे बड़ी भारी वेदना हुई, परन्तु डरा नहीं, न दुःखी हुआ, न बोला । न्त्युत धर्मध्यानमें विशेष निमग्न हो गया । अतः एव देवताने पिचले और छोटे पुत्रका भी यह ही हाल किया और उनके लोही मांस को भी वैसे ही श्रावकपर छिंटा; तथापि श्रावक न तो डरा और नहीं धर्मसे चलित हुआ ।

चोथी दफा देवने कहा कि,—“ अहो सुरादेव श्रावक ! यदि तू इस व्रतको न छोड़ेगा तो तेरे शरीरमें १ श्वास २ कांस ३ दाह ४ ज्वर ५ कुक्षी ६ शूल ७ भगंदर ८ अर्श ९ अजीर्ण १० दृष्टिदुःख ११ गुह्यशूल १२ कर्णशूल १३ उदर-वेदना १४ लिंगशूल १५ मस्तकशूल १६ कोढ़ यह सोलह रोग प्रगट करदूंगा । अतःएव तू महा वेदना भोग कर अकाल मोतसे मरेगा । इस प्रकार उसने एकवार, दुवारा, तिवारा कहा । इस पर सुरादेव श्रावकने मनमें सोचा कि—‘यह पुरुष महा अनार्य मतिका धनी है । इसने मेरे तीनों बच्चोंको लाकर मेरे साम्हने मारा और उनके लोही मांससे मेरे शरीरको छिंट दिया । इतनेसे बस न कर मेरे शरीरमें सोलह रोग प्रकट करनेको कहता है, यह ठीक नहीं है । इस दुष्टको

पकड़ूं । ” यों सोचकर ज्योंही उसे पकड़नेको जाने लगा कि देवताने आकाश मार्गसे चलदिया । सुरादेव थंभा पकड़ कर हा हू करने लगा । यह सुन कर उसकी स्त्री धन्ना उसके पास आई और कहने लगी—‘अभी हा हू क्यों कि ? ’ सुरादेवने कहा—“जाने अभी कोई मनुष्य मुझ पर गुस्से होकर एक विजली कीसी चमकती हुई तलवार अपने हाथमें ले मेरे सामने आकर कहने लगा कि—‘हे सुरादेव ! यदि तू इस व्रतको न छोड़ेगा तो तेरे तीनों बच्चोंको तेरे सामने इस तलवारसे मारुंगा और पांच शूला कर उन्हें कढ़ाईमें तल उनके लोही मांससे तुझे छींटूंगा, और उसने किया भी ऐसा ही, परन्तु मैं न डरा । अन्तमें मेरे शरीरमें सोलह रोग प्रकट करनेको कहा । और तीन बार कहा । इससे मैं उस दुष्ट पुरुषको पकड़ने चला तो उसने आकाशमें चल दिया और मैं इस थंभेसे लिपट रहा ” ।

धन्ना बोली—“अपने तीनों बालक मौजूद हैं । तुम्हें कोई देव उपसर्ग देनेको आया होगा । उसने तुम्हारे व्रत पञ्चखाण भंग किये । इस लिये यहीं मन, वचन और कायासे आलोचना कर प्रायश्चित्त लीजिये ” ।

तब उस श्रावकने वहीं पर आलोचना कर प्रायश्चित्त लिया ।

फिर सुरादेव श्रावक अणसण कर सुधर्म देवलोकमें अरुण-कांत नामा विमानमें चार पत्न्योपमकी स्थितिसे उत्पन्न हुआ । वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें अवतार ले मोक्ष पावेगा ।

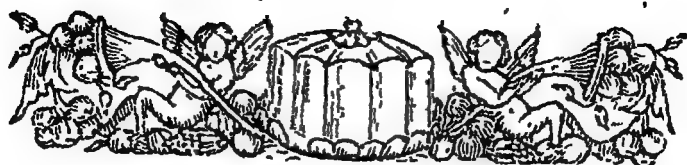
सार.

कामदेवने पूर्ण दृढता रखी । चुलणीपियाने मातृप्रेम जैसे सदगुणको अयोग्य समयमें बीचमें डाल तन्मयता गँवाई और इस सुरादेवने शारीरिक पीडा (बाधा)के भयसे (केवल स्वार्थसे) ध्यान खोया । आगे एक अध्ययनमें लक्ष्मीक मोहसे ध्यान भंग करनेका भी दृष्टान्त आवेगा ।

ध्यानसे विचलित होनेके ऐसे विविध कारण बताकर छठे अध्ययनमें सच्च भक्तजनकी भगवानक वचनमें कैसी अडग श्रद्धा होती है इसका दृष्टान्त देंगे ।

इन सब कारणोंसे ज्ञात होकर आत्मार्थी पुरुषको अपने प्रयासमें विशेष सावधान होना चाहिये ।





अध्ययन ५ वां-चूलशतक गाथापति.



उस काल उस समयमें आलंभिका नाम नगरी थी। जीत-
शत्रु राजा राज्य करता था। चूलशतक वहां गाथापति था।
छकोटि सुवर्ण भूमिमें गडा था। छ कोटिसे व्यापार चलता
था और छकोटिका सामान था। छ गोकुलका स्वामी था।
एक गोकुलमें दस हजार गाये थी। उसके स्त्रीका नाम था
बहुला।

एक समय भगवान श्री महावीर स्वामी शंख उद्यानमें
पधारे। उन्हें वन्दना करने आनन्द श्रावककी भाँति चूलशतक
भी गये। भगवानको वन्दना नमस्कार कर धर्मकथा सुनी।
आनंदकी तरह श्रावक धर्म अंगिकार किया। घर आये पौषध-
शालामें पोषध किया।

एक समय चूलशतक श्रावक पौषधशालामें पौषध करं
वैठे हैं। इतनेहीमें आधीरातके समय एक देव आया। उसके
हाथमें कमलसी उज्ज्वल बिजली सी चमकती हुई तलवार थी।
वह तलवार दिखाकर श्रावकसे कहने लगा कि—‘हे चूलशतक
श्रावक ! अमार्थित मरणके चाहनेवाले ! यदि तू यह व्रतको
न छोड़ेगा तो तेरे तीनों बच्चोंको लाकर तेरे सामने माँगा’।
(चुलणीपियाकी तरह सब हाल जानना। फरक इतनाही है
कि यहाँ एक एक बच्चेकी सात सात शूलाकी बात हुई)।

यों कह कर अनुक्रमसे तीनों बच्चोंको लाकर उसके सामने मार सात सात शूलेकर कढ़ाईमें तला और उनका लोही मांस इसके शरीर पर छीटा । तो भी चूलशतक श्रावक धर्मसे नहीं डिगे । चौथी बार देव बोला—“ हे चूलशतक श्रावक ! यदि तू इस व्रतको नहीं छोड़ेगा तो मैं तेरे सारे द्रव्यको अर्थात् भूमिमें गड़ी हुई और व्योममें लगी हुई तथा सजावटमें शोभित १८ ही करौंड सुवर्णकी लक्ष्मीको आलंबिका नगरीकी गली २ में बिखेर दूंगा । अतःएव तू आर्त-रौद्र ध्यानमें मर जायगा” । इस प्रकार उसने तीन दफा कहा । इतनेमें चूलशतक मनमें सोचने लगा कि “ यह पुरुष महा अनार्य मतिका धनी है । इसने मेरे तीनों बच्चोंको तो मेरे सामने मारा और उनका लोही मांस तल मेरे शरीरपे छीटा तथा अब मेरी सारी लक्ष्मीको आलंबिका नगरीमें बिखेर देनेका कह रहा है । यह ठीक नहीं । पकड़ूँ इस दुष्टको । ” यों सोच कर जो पकड़नेको चला तो देवता आकाशमें उड़ गया और चूलशतक थंभा पकड़ कर कोलाहल करने लगा । हा हू सुनकर उसकी स्त्री उसके पास आई और कहने लगी कि “ अभी आपने जोरसे हा हू कैसे की ? ” । चूलशतकने कहा : “ जाने कोई आदमी आया और उसने मेरे तीनों बच्चोंको मेरे सामने मार कढ़ाईमें तला और उसने उनके खूनसे मेरे शरीरको छीटा । (सारा हाल सुरादेवकी तरह जानना ।) फिर मेरी सारी संपत्ति आलंबिका नगरीमें बिखेर देनेका कहा; अतःएव उस दुष्टको मैं पकड़ने गया तो उसने आकाश मार्गसे चल दिया और मैं इस थंभेसे लिपट पड़ा” ।

बहुला बोली:—‘ अपने तीनों बालक मौजूद हैं । तुम्हें

(१२३)

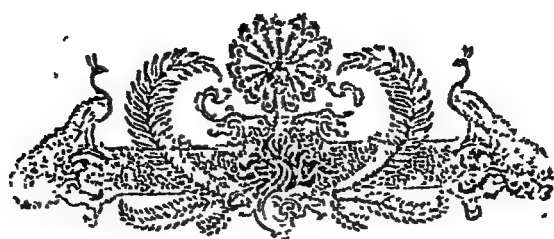
उपसर्ग देनेको कोई देवता आया होगा । उसने आपके व्रत पञ्चखाणोंका भंग किया । अतः एवं यहीं, मन, वचन और काया से आलोचना कर प्रायश्चित्त कर लीजिये” ।

श्रावकने वहीं आलोचना कर प्रायश्चित्त लिया ।

चूलशतक अणसण कर सुधर्म देवलोकमें अरुणसिद्ध विमानमें उपजा । वहाँपर चार पल्योपमकी स्थिति कर महा-विदेह क्षेत्रमें उपज मोक्ष पावेगा.

सार.

अमूल्य पौपथ व्रतको अंगीकार किये बाद रोजगारके विचारमें गोते खानेवालोंको भी ‘बहुला’ जैसी धर्मज्ञ सुपत्नी मिले तो कैसी अच्छी बात हो ? कि जो झूल वता कर प्रायश्चित्त दिलवाके दृढधर्मी बना सके ।



अध्ययन ६ ठा-कुंडकोलिया गाथापति.



उस काल उस समयमें कंपिलपुर नामक नगर था । वहां का राजा था जीतशत्रु । इसी नगरमें कुंडकोलिक नामका गाथापति रहता था । उसके छ कोटि सुवर्ण भूमिमें गढ़ा था । छ कोटिसे व्यापार करता था और छ कोटिकी सजावट थी । छ गोकुलका धनी था । एक २ गोकुलमें दस २ हजार गायें थी । इसके स्त्रीका नाम था पुसा ।

एक समय श्रमण भगवान महावीर सहस्राव नामक उद्यान में पधारे । उन्हें वन्दना करनेको जैसे आनंद श्रावक गये थे वैसे कुंडकोलिक गाथापति भी गया । वहां भगवानको वंदना डर धर्मकथा सुनी । आनंदकी तरह बारह व्रत अंगीकार किया और जीधर होकर आया था उधर होकर ही घर आया । साधु साध्वीको आहार पानी देते हुए और धर्मक्रिया करते हुए विचरने लगा ।

एक समय दिनके पिछले पहरमें कुंडकोलिक श्रावक जहां अशोकवाडी थी वहां आया और पृथ्वीशिला नामके पाटपर अपने नामकी मुद्रा और उत्तरीय वस्त्रको रखकर श्रमण भगवान महावीरके पास (जो श्रावक धर्म अंगीकार किया उस मतका) सामायिक व्रत लेकर बैठ गया । उस वक्त एक देवता

आया। उसके नाम वाली अंगुठी और उत्तरीय वस्त्रको कोपसे शिलापट परसे उठाकर घुंघरु बजाता हुआ आकाशमें खड़ा रहा तथा कहने लगा:—“ हे कुंडकोलिक श्रावक ! गोशाला नामक मंखलीपुत्रके धर्ममें उत्थानादि क्रिया, तप, संयम, चारित्र्य, बल, पराक्रम, वीर्यके बिना ही कर्मोंका क्षय हो जाता है और मोक्ष मिल जाता है ऐसा कहा है। श्रमण भगवान महावीर के धर्ममें इनके सिवाय मोक्ष नहीं होता ऐसा कहा है। अतः एव गोशाला नाम मंखलीपुत्रका धर्म श्रेष्ठ-सत्य है। सो तू इसे अंगीकार कर और महावीरके धर्मको झूठा मान !” देवकी बात सुन कुंडकोलिकने कहा:—“अहो देव ! तू कहता है कि गोशाला मंखलीपुत्रका धर्म, क्रिया, तप, संयम, आदि के बिना मोक्ष मिले ऐसा उत्तम है और श्रमण भगवान महावीरका धर्म दया, बल, वीर्य और पुरुषार्थ युक्त है ठीक नहीं है। तो हे देवताको प्रिय ! तू ऐसी देवताकी पदवी, ऋद्धि, रूप, और सुख ये सब उत्थानादिक क्रियाएं तप, संयम, बल, तथा पराक्रमबिना ही पाया था और किस तरह ? और अब जो जीव उत्थानादि क्रिया तप आदि नहीं करते हैं उनकी मोक्ष होगी या नहीं ? ”

कुंडकोलियाकी यह बात सुन कर देवको संदेह हो गया और पीछा कुछ भी उत्तर न दे सका। चुपचाप उस अंगुठीको और उत्तरीय वस्त्रको पीछे पृथ्वी-शिलापट्ट पर रखदिये। तथा जिस दिशासे आया था उसी दिशासे चला गया।

उस काल उस समयमें श्रमण भगवान महावीर स्वामी पधारे। इसे सुनकर, हर्ष-संतोष पा, जैसे कामदेव श्रावक

वंदना करने गया था वैसे ही कुंडकोलिक वन्दना करने गया। धर्मकथा हो चुकनेपर महावीर स्वामी कुंडकोलिकसे कहने लगे--“हे कुंडकोलिक श्रावक ! कल पिछले पहरमें तू अशोक-वाड़ीमें सामायिक लेकर बैठा था। उस समय एक देव तेरे पास प्रकट हुआ और तेरे नामकी अंगुठी और वस्त्रको लेकर पीछा रखकर चल दिया। क्या यह बात सच है ?” कुंडकोलिकने कहा--‘ हां, महाराज ! सत्य है । ’ भगवान महावीर बोले--‘ धन्य है तुझे । तू कामदेव श्रावककी तरह धर्ममें दृढ़ रहा ’ । इसके बाद भगवानने बहुत साधु-साध्वीको बुलाकर कहा:-“ अहो आर्यो ! कुंडकोलिक गृहस्थी होनेपर भी अन्य-तीर्थी और अन्य शासनके देवके भी प्रश्न करने पर न हारा। फिर तुम तो द्वादशांगीके जाननेवाले हो। तुम्हें तो ऐसा होना चाहिये कि अन्यतीर्थीको जीत सको ” । सब साधु—साध्वाने उस बातको तहत कहा और विनयपूर्वक प्रशंसा की। यह सुन कर कुंडकोलिया हर्ष--संतोषको प्राप्त भया। भगवान महावीरकी उसने प्रदक्षिणा की--वंदना की--और जिस दिशासे आया था उस दिशासे होकर घर गया। और महानीर भगवान जनपदमें विहार कर विचरने लगे ।

कुंडकोलियाने १४ वर्ष शीलादि पाळे । १५ वर्षमें बड़े लडकेको घरका भार दिया, कामदेवकी तरह, और पौपधशालामें श्रावककी ११ प्रतिमा स्वीकार की। अन्तमें अणसण करके सुधर्म देवलोकमें अरुणध्वज विमानमें देवता हुआ । वहां चार पल्योपमकी आयु पूरी कर महाविदेह क्षेत्रमें अवतर कर मोक्षमें जायगा ।



अध्ययन ७ वा-सहालपुत्र.



उस काल उस समयमें पोलासपुर नाम नगर था । सहस्राववन बाग था । जीतशत्रु राजा राज्य करता था । वहां सहालपुत्र कुम्हार रहता था, जो बड़ा धनवान था । गोशाला उर्फ मंखलीपुत्रका उपासक था । वे गोशालाके मतमें प्रवीण था और उसमें उसकी हड्डीर रंगी हुई थी । वह अपने धर्मके सिवाय अन्य सब धर्मोंको अनर्थ जानता था । एक कोटि सुवर्ण उसके जमीनमें गड़ा हुआ था । एक कोटि सुवर्णसे व्यापार करता था और एककोटिकी घरमें सजावट थी । और उसके एक गोकुल दस हजार गायोंका था । उसके अग्निमित्रा नामा स्त्री थी । पोलासपुरके बहार उसकी ५०० दुकानें थी । उसके बहुतसे नौकर थे । वह नाना भांतिके घड़े, मटकीयां, कुंजे, शरीयें और कुडले आदि बर्तन तैयार करता था और राजमार्गपर उसकी दुकान थी, वहां व्यापार करता था ।

एक दिवस सहालपुत्र (गोशालाका श्रावक) अशोक वाडीमें गोशालाके धर्मकी प्रज्ञप्ति लेकर बैठा था । इतनेमें उसके पास एक देव प्रकट हुआ और आकाशमें खड़ा रहकर घुंघर बजाता हुआ, वस्त्राभूषण पहने हुए, कहने लगा:--“हे

देवानुप्रिय श्रावक ! यहां पर कल प्रातःकालमें एक महापुरुष आवेंगे । वे ज्ञान और दर्शनके धरनेवाले, त्रिकालज्ञ, अरिहंत केवली, सर्वदर्शी, त्रिलोकवासी देव-मनुष्य-असुरादिकको पूजनीक और सर्ववन्द्य हैं । तू उनकी त्रिकरण योगसे सेवा करना । उन्हांको पाढीआर, पीढ, फलग, शैय्या, संथारा तथा वस्त्र और पात्र करके निमंत्रण करना” । इस प्रकार तीन बार कहके देवता जिस दिशासे आया था उस दिशासे वापस गया ।

दूसरे दिन प्रातःकाल श्रमण भगवान महावीर चरम तीर्थकर पधारे । उन्हें वन्दना करनेको बारह परिषद् गई । वन्दना पर्युपासना की । इस बातको सुनकर सद्दालपुत्रने मनमें सोचा कि, गोसालक तो आया नहीं है और ये तो श्रमण भगवान श्री महावीर विचर रहे हैं । इस लिये मैं अभी जाऊं । देवने कहा था सो उन्हें जा कर वन्दना करूं, सेवा करूं । यों सोच, शुद्ध हो, सुंदर वस्त्र पहन, बहुत मनुष्यके समुदायसे निकला और पोलासपुरके बीचोंबीच होकर सहस्रांबवन बागमें जहां महावीर स्वामी विराजमान थे गया । उन्हें वन्दना कर पर्युपासना की । भगवानने सद्दालपुत्र और बारह परिषद्के साम्हने धर्मकथा कही । फिर सद्दालपुत्रसे कहा:—“ हे सद्दालपुत्र ! कल पिछले पहरमें अशोक वाडीमें खड़े रह कर एक देवने तुझसे कहा कि, ‘कल एक महापुरुष आयगा उसकी सेवा भक्ति करना’ यह बात सच है ?” सद्दालपुत्र बोला:—“ हे स्वामिन् सच है ।” फिर देवके कहने मुजब सद्दालपुत्रने महावीर स्वामीको वन्दना कर कहा “ हे भगवन् ! पोलासपुर नगरकी बाहर मेरी पांचसौ कुम्हारकी दुकानें हैं । वहां पर आप पाढीआर,

पीढ, फलग, शैट्या, संथारा, उपकरण और औषधि जो चाहिए सो लेते विचरना ” । ऐसा कहनेसे श्रमण भगवान श्री महावीर सद्दालपुत्रके ५०० दुकानसे प्राशुक, एषणीक, पाढीभार-पीढ-फलग-शैट्या-संथारा-उपकरण-औषधि आदि लेते हुए विचरने लगे ।

एक वक्त मिट्टीके कच्चे वर्तनोंको दुकानके बाहर धूपमें सूकते हुए देखकर सद्दालपुत्रसे महावीर स्वामीने पूछा कि—“ अहो सद्दालपुत्र ! ये मिट्टीके वर्तन कैसे हुए ? ” सद्दालपुत्रने कहा—“ हे पूज्य ! यह पहेले मिट्टी थी । उसे पानीसे भिजोया । छोटी मोगरीसे एकत्र करके पिंड बनाया । फिर चाक पर चढाकर हाथसे जैसा चाहा घाट बनाया । ” श्रमण भगवान बोले—“ अहो सद्दालपुत्र ! ये कच्ची मिट्टीके वर्तन उत्थान, बल, वीर्य या किसी प्रकारके भी पुरुषार्थ या पराक्रमके बिना ही हो गये ? ” सद्दालपुत्र बोला—“ हे भगवन् ! उत्थान, बल, वीर्य, पराक्रम या पुरुषार्थ कुछ नहीं है । सब भाव नित्य है ” ।

इसके बाद श्रमण भगवान महावीर स्वामी सद्दालपुत्रसे कहने लगे—“ अहो सद्दालपुत्र श्रावक ! तेरे कच्चे, पक्के वर्तनोंको कोई तेरे सामने ही तोड़-फोड़ दे, छीन ले और तेरी भार्या अग्निमित्राके साथ संसारके सुख भोगे तो तू उसे क्या दंड दे ? ” । सद्दालपुत्र बोला—“ हे भगवन् । मैं उसे गाली दूं, बांध दूं । और माहं ” । भगवान बोले—“ हे सद्दालपुत्र ! उत्थातादि क्रिया पराक्रम कुछ नहीं है और सब भाव नित्य है । यदि तू यह कहता है तो तेरा अपराध करने-

वाले दंड कैसे देगा ? और इन सब बातोंको प्रत्यक्ष देखना भी बूढ़ा है क्या ? ” । इससे सहालपुत्रको ज्ञान हुआ । वह श्रमण गुरुको नमस्कार कर बोला—“मैं कहता हूँ कि आपो सुनो जो धर्म सुना वोही उत्तम है ” ।

इसके बाद श्रमण भगवानने परिषद्के बीचमें बड़ी भारी धर्मदेशना दी । उसे सुन हर्ष संतोष पा कर आनंद श्रावककी श्रुति वारह व्रत अंगीकार कर, भगवानको वन्दना-नमस्कार कर पोलासपुर नगर के बीचोंबीच होकर घर आया । अपनी स्त्री अग्निमित्राको भी भगवानको वन्दना करने जानेकी आज्ञा दी ।

स्वामीकी आज्ञाको मान कर अग्निमित्रा स्नान कर मूल्यवान वस्त्राभूषण पहन कर अठारह देशकी दासीयोंको साथ ले कर रथमें बैठे भगवानको वन्दना करने गई । वहां पर न तो भगवानसे बहुत दूर खड़ी रही, न बहुत पास ही । फिर वन्दना कर धर्मकथा सुन हर्ष संतोष पाई । श्रावकके वारह व्रत अंगीकार किये । रथपर बैठ कर जीधर हो कर आईथी उधरसे ही घर पहुंच गई । इसके बाद एक समय महावीर स्वामी सहस्राव वनसे निकल कर जनपद, देश, नगर, और गामको विहार करने लगे ।

मंखलीपुत्र गोशालेने, सहालपुत्रके, महावीरके पास वारह व्रत अंगीकार करनेकी बात सुनी । सोचा कि मैं सहालपुत्रके पास जाऊँ और उसे पीछा मेरा धर्म अंगीकार कराऊँ । यों विचार कर संघ समुदायको लेकर पोलासपुर आया और अपने स्थानकमें उतरा । वहांपर वस्त्र तथा पात्रादि उपकरणोंको रखकर जहां सहालपुत्र था वहां आया । गोशालाको आता

देख सद्दालपुत्रने उसे मान नहीं दिया, नमस्कार नहीं किया, सामने देखा भी नहीं और बोला—“गोशालाने आदरसत्कार न हुआ देख कर पाद, पाद, शठ्या, संथारा और औषध मिलनेकी लालचसे श्रमण भगवान महावीरके गुण गाता हुआ कहा—“अहो सद्दालपुत्र श्रावक ! यहां पहले एक महात्मा आये थे ? ”। सद्दालपुत्रने कहा—“महामाहण : (किसी जीवको न मारो ऐसा उपदेश करनेवाले पुरुष) श्रमण भगवान महावीर पधारे थे । उनको ‘महामाहण’ कहनेका सबब क्या है ? ” गोशालाबोला—“वे उपनेज्ञान, दर्शन, और चारित्रिके धनी हैं। चोसठ इन्द्रोंके पूजनिक हैं । और वन्दनीय हैं । महागोप, महा सार्थवाह, महा धर्मकथाके कहनेवाले और महानिर्यामिक * ऐसे श्रमण भगवान महावीर हैं । ” सद्दालपुत्रने पूछा—“ यह किस तरह ? ” गोशालाने कहा—“अहो देवानुप्रिय ! संसार रूप जंगलमें दुःख पाते हुए जीवोंकी रक्षा करते हैं वास्ते महागोप हैं । हिंसक जीवोंसे भय पाये हुए जीवोंको इधर उधर भटकने देकर संसाररूपी वनमें मार्गभ्रष्ट नहीं होने देते, इस लिये महा सार्थवाह हैं । संसारमें चार गतिमें श्रमण करनेवाले सब जीव सुन सके ऐसी धर्मकथा करते हैं, इस लिये महा धर्मकथाके कहनेवाले हैं । संसारमें डूबते हुए जीवको धर्मरूपी नौकामें बिठा कर पार उतारने वाले हैं, अतः एव महा निर्यामिक हैं । ” सद्दालपुत्र यह सुन कर बोलने लगा—“ मेरे धर्माचार्य ऐसे विज्ञानवंत और समर्थ ही हैं तो तुम उनके साथ वादविवाद मत करना ” । गोशालाने कहा—“अहो

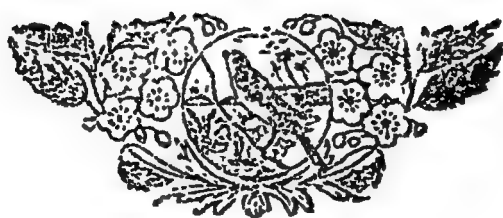
१ पाटीया (Board, Tablet,)

* निर्यामिक—नौका चलाने वाले.

सद्दालपुत्र ! बलवान्, कलावान और चढती बयका जवान
 पुरुष शूकर, मुरगा, तीतर आदि जानवरोंको हाथ पैर, पूंछ,
 कान जहाँसे पकड़ेगा वहाँसे वे जानवर जीव हो जायगा
 अर्थात् छूट नहीं सकेगा । वैसे ही महावीर स्वामी जो २ प्रश्न
 पूछेंगे उनका उत्तर मैं नहीं दे सकता । अतः एव मैं विवाद
 भी नहीं कर सकता । ” सद्दालपुत्र बोला—“ हे देवानुप्रिय ।
 तुमने मेरे धर्मगुरु महावीर स्वामीका गुण कीर्तन किया इस
 लिये (धर्मके लिये नहीं) । मैं तुम्हें पाठीआर, पीढ, फलग,
 शैय्या, संधारा आदिसे निमंत्रण करता हूँ । इस
 लिये मेरी कुम्हारकी दुकानसे उपरकी वस्तुएं लेते हुए
 विचरो और उपसंपदा लेकर वहां सुखसे बिराजो । ” ऐसा
 कहनेसे गोशाला सद्दालपुत्रकी दुकानसे उपरकी वस्तुएं लेता
 हुआ विचरने लगा । परन्तु सद्दालपुत्र गोशालाके विनीत
 वचनोंसे चलायमान नहीं हुआ । क्षोभित भी नहीं हुआ और
 न कुछ भी शंकाको प्राप्त हुआ । इससे गोशाला हार कर
 पोलासपुरमेंसे निकल कर *जनपद देशमें विहार करने
 लगा ।

सद्दालपुत्रको शीलादि व्रत पालते हुए चौदह वर्ष बीत
 गये । पंद्रहवें वर्ष धर्मकी प्रज्ञप्ति लेकर पौषधशालामें बैठा
 था । ऐसे समय मध्य रातमें एक देवता हाथमें कमलसी
 उजली और बीजलीसी चमकती हुई तलवार लेकर साम्हने
 आया और चूलणीपियाकी तरह वष्टु देने लगा । एक एक
 पुत्रके नो नो शूले किये । तीनों पुत्रोंको मारा । लोही और
 मांस सद्दालपुत्रके उपर छीटा । तथापि सद्दालपुत्र धर्मसे नहीं

डिगा। इससे वह चौथी बार कहने लगा—“यदि तू इस व्रतको नहीं छोड़ेगा तो अभी तेरी स्त्री अग्निमित्राको भी मारुंगा और मूले कर उसके रक्तमांससे तेरे शरीरको छींटूंगा। जीससे तू आर्तध्यान, रौद्रध्यानसे मरेगा।” येां तीन बार कहा। अतःएव सद्दालपुत्रको चुलणीपियाकी तरह संकल्प उठा। इससे देवको पकडनेको गया तो देव आकाश मार्गसे रफु चकर हुआ और सद्दालपुत्र थंभेसे लिपट गया। यहांसे आगे सारा अधिकार चुलणीपियाकी तरह जानना। इतना विशेष कि मरकर अरुणव्यय नाम विमानमें देवता हुआ। वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें उपज कर मोक्ष जावेगा।





अध्ययन ८ वा-महाशतक,



उस काल उस समयमें राजग्रही नाम नगरी थी । वहां गुणशील नाम चैत्य था । वहां श्रेणिक राजा राज्य करता था । महाशतक नामका गाथापति था । आठ कोटि सुवर्ण जमीनमें गडाथा । आठ कोटिसे व्यापार होता था और आठ कोटिकी सजावट थी । ८ गोकुलका धनी था । जिसमें ८०००० गायें थी । उसके रेवती आदि लेकर तेरह स्त्रियां थी । उसमें रेवतीके पहिरसे आठ कोटि सुवर्ण और आठ गोकुल आये थे । और बारह स्त्रियोंके पहिरसे भी एक एक गोकुल और एक एक कोटि सुवर्ण आया था ।

उस काल उस समयमें श्रमण भगवान महावीर पधारे । उन्हें वन्दना करनेको परिषद् गई । जैसे आनंद श्रावक वन्दना करनेको गये थे वैसे ही महाशतक भी गया । वहां भगवानको वन्दना नमस्कार कर आनंदकी तरह श्रावक धर्म अंगीकार किया । इसमें इतना विशेष कि आठ हिरण्य कोटि भाजन और आठ व्रज गोकुल और रेवती आदि तेरह स्त्रियोंके सिवाय मैथुनका त्याग किया ।

एक समय गाथापति रेवतीको आधी रातमें ऐसा अध्यवसाय उत्पन्न हुआ कि मेरे बारह शोकैं (सहपत्नी) हैं अतएव मैं

महाशतकके साथ मनुष्य संबंधी उदार भोग नहीं भोग सकती। इससे यदि बारह शोकोंको अग्निसे, शस्त्रसे या विषसे मार डालूं तो इनका बारह कोटि सुवर्ण और बारह गोकुल मिल जाय तथा मैं बड़े चैनसे मनुष्यके भोग भोगूं। ऐसा सोच कर शोकोंका मारनेका प्रस्ताव, छलछद्म, समय और एकान्त स्थल आदि ढूंढने लगी। कुछ दिनोंके बाद एकान्त स्थल और भौका मिला। छ शोकोंको उसने शस्त्रोंसे मारी और छको विषसे। उनोंकी दौलत और गायोंकी मालिक बन बैठी और संसारके भोग भोगने लगी। बहुत प्रकार मांसके शूलादि कर तेलमें तल मदिराके साथ खाती हुई विचरने लगी। इसके थोड़े दिनोंके बाद श्रेणिक राजाने राजग्रहीमें ढिंढोरा पीटा कि कोई जीवहिंसा न करे। इससे गाथापत्नी रेवती अपने पीहरसे मिले हुए गोकुलमेंसे रोज दो बछड़े मंगवाती और उन्हें मार खाती हुई विचरने लगी।

अब महाशतक गाथापति १४ वर्ष पर्यन्त शीलादि व्रत पाल १५ वें वर्ष बड़े पुत्रको सब कारभार सुपुर्द कर पौषध-शालामें श्रावककी ग्यारह प्रतिमा अंगीकार कर विचरने लगे। एक समय मद्य मांस खानेवाली रेवती महामदसे उन्मत्त हो कर खुल्ले बाल रख, खुल्ले शिर बड़े मोहक श्रृंगार कर पौषध-शालामें महाशतकके पास आई। तथा अंगोपांगसे हावभाव करती कहने लगी—“अहो महाशतक श्रावक ! आप पौषध-को ही धर्मका, पुण्यका, स्वर्गका काम समझकर मेरे साथ भोग नहीं भोगवते हो यह ठीक नहीं है।” इस प्रकार उसने तीन बार कहा परन्तु श्रावकने उसकी ओर देखा तक नहीं। आदर सत्कार नहीं दिया। चुपचाप धर्मध्यानमें रह

विचरने लगा । इससे रेवती हागी और उदास होकर जीधरसे आईथी उधरही होकर चल दी और अपने घर गई।

महाशतक श्रावक मूत्रकी विधिसे ११ प्रतिमा पालते विचरने लगे । इससे उसका शरीर लुहारकी बिना पवन भरी धौंकन कासा निर्मल पोला हो गया । एक समय रातमें धर्म जागरिका जागते हुए उन्हें ऐसा अध्यवसाय उत्पन्न हुआ कि जैसे आनंद श्रावकने सब परिग्रह और चार प्रकारके आहार छोड़ संथारा किया वैसे मैं भी कल मातःकालमें करूं। ऐसा विचार कर उसीके अनुकूल धर्मध्यानमें विचरते हुए, शुभ परिणामसे कर्म क्षय होकर अविज्ञान उत्पन्न हुआ । इससे पूर्व और दक्षिण दिशामें लवंग समुद्र तक हजार योजनका क्षेत्र दिखने लगा । पश्चिम और उत्तर दिशामें चूल हिमवत और वर्षधर पर्वत तक तथा नीचे रत्नप्रभा नामकी पहली नरकका लोलुचुय नामका पाथडा दिखाई देने लगा ।

एक समय रेवती गाथापत्नी उपरकी तरह पौषधशालामें जा कर महाशतक श्रावकसे बार २ मोहक वचन कह कर भोगकी वांछ करने लगी । इससे महाशतकको क्रोध आ गया और उसने कहा कि “ अरे अपार्थित मरण चाहनेवाली रेवती ! तू अवश्य सात दिन रातके भीतर भीतर अलस रोग से मरेगी और आर्तध्यान रौद्रध्यान करती हुई असमाधि मरण पावेगी । रत्नप्रभा नरकमें लोलुचुय पाथडमें पड़ चौरासी हजार वर्ष दुःख भोगेगी । ” ऐसे वचन सुन कर रेवती डरी और भाग कर घरको आ गई । इसके बाद सात अहोरातमें वह अलस रोगसे आर्तध्यान कर मरी और ८४००० वर्षकी आयुसे रत्नप्रभा नरकके लोलुचिय नाम पाथडमें जा अपनी ।

उस काल उस समयमें श्रमण भगवान् महावीर पधारे । उन्हें वन्दना करनेको परिपद् गई । धर्मोपदेश सुन सब पीछे आये । इसके बाद श्रमण भगवान् महावीरने गौतमसे कहा—
 “ हे गौत्तम । इस राजघृहीमें मेरा अंतेवामी (शिष्य) महाशतक श्रावक है । उसने पौपधशालामें अखिरी मरण समयकी संलेखना कर धर्मध्यानमें विचरते हुए अवधिज्ञान उत्पन्न हो जाने पर अपनी स्त्री रेवतीके मोहक वचनोंसे क्रुद्ध होकर उससे कहा कि—‘हे रेवती गाथापत्नी ! तू सात अहोरातमें अलस रोग उत्पन्न होकर मरेगी और रत्नप्रभा नरकमें जायगी ।’ हे गौत्तम ! श्रमणोपासक श्रावकको अखिरी संलेखनामें सद्बिद्रमान सच्ची बात होनेपर भी अमनोज्ञ और कठोर वचन कहना योग्य नहीं है । * तुम महाशतकको जा कर कहो कि तुम यहीं आलोचना करो, निन्दो और प्रायश्चित लो । ” इस तरह कहनेसे श्री गौत्तम स्वामी राज-

* यहां पर हमें ‘नो रालु कप्पद् गोयमा ! समणोपासहस्स अणिंहीं अकंतंहीं अप्पीएही अमणुनेही वागणेही “ आदि पटते २ ‘मनुस्मृति’का श्लोक याद आता है. पाठक मिलावे कि अप्पीएहीं से क्या समानता है:—

सत्यं ब्रूयादप्रियं कुर्यान्न ब्रूयात् सत्यमप्रियं
 प्रियं च नानृतं ब्रूयादपि धर्मः सत्तातनः ॥

मनुस्मृति अ. ४ श्लोक १३८

सब बोलो और प्रिय बोलो । उस सबको मत कहो जो प्रिय नहीं है । उस प्रियको भी न बोलो जो सच नहीं है । यही सनातन धर्म है । पाठकगण ! शास्त्रकारोंके वचन कैसे एक दूसरेके मिलते हैं यह इस संमेलसे कुछ २ ध्यानमें आ सकता है । हुंढने वालोंको ऐसी बहुतसी बातें मिल सकती हैं ।

(हिन्दी अनुवादक)

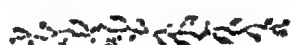
शृहीमें होकर महाशतकके पास गये और उपरकी बात कही । महाशतकने गौतम स्वामीके वचनको तहत् कर आलोचना की, प्रतिक्रमण किया और प्रायश्चित्त लिया। पिछे गौतमस्वामी भगवान् महावीरके पास आये । वन्दना नमस्कार किया, १७ भेदसे संयम व १२ भेदसे तप करते विचरने लगे । इसके बाद भगवान् महावीर जनपद देशमें विहार कर विचरने लगे ।

महाशतकने २० वर्ष तक श्रावक धर्म पाला । ११ पडिमा-को स्पर्श किया । एक मासकी संलेखना कर अपनी आत्माको शोषा । साठ भक्त आहारका अणुक्षण किया । पापोंकी आलोचना की । समर्पित हो, कालके वक्त पर काल कर सुधर्म देवलोकमें अरुणावतंसक विमानमें चार पत्योपमकी स्थितिसे देव हुआ । वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें उपज मोक्ष पावेगा ।





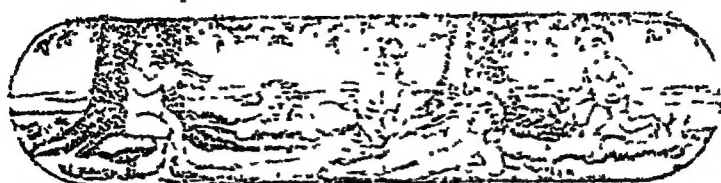
अध्ययन १ वा-नंदिनीपिय.



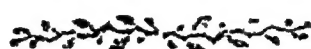
उस काल उस समयमें सावन्धी नाम नगरी थी । वहां पर कोट्टक नाम वन था । वहांका राजा था जीतशत्रु और नंदिनीपिय गाथापति था । ४ कोटि सुवर्ण उसके भूमिमें गड़ा था । चार कोटिसे व्यापार चलता था और चार कोटिका सामान था । ४ गोकुल (४००००) गांयोंका धनी था । उसकी स्त्रीका नाम थाःअम्बिनी ।

उस काल उस समयमें श्रमण भगवान महावीर पंधारे । उन्हें वन्दना करनेको परिपद् गई । नंदिनीपिय गाथापति भी गया । भगवानका उपदेश सुन आनंदकी तरह श्रावकके वारह व्रत अंगीकार कर पीछा लौटा । परिपद् भी पीछी लौटी । इसके बाद श्रमण भगवान महावीर स्वामी जनपद देशमें विहार करते हुए विचरने लगे ।

नंदिनीपीय श्रावक धर्म स्वीकार कर जीवदया पालता हुआ विचरने लगा । चौदह वर्ष तक बहुत शीलादि पाले । १५ वें वर्ष बड़े पुत्रको घरका काम दिया । धर्मकी उपसंपदा ले २० वर्षकी पर्याय पाली । शुभ ध्यानसे अरुणंग विमानमें देवता होकर उपजा । वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें उपज मोक्ष पावेगा ।



अध्ययन १० वा-सालिहीपिय.



उस काल उस समयमें सावध्दी नगरी थी । कोष्ठक वन था और जीतशत्रु राजा था । सालिहीपिय था गाथापति । ४ कोटी सुवर्ण उसके भूमिमें गड़ा था । चार कोटिसे व्यापार होता था और चार कोटिकी सजावट । ४०००० गायके चार गोकुलका धनी था । उसकी लीका नाम फाल्गुनी था ।

उस काल उस समयमें श्रमण भगवान महावीर पधारे । उनके पास सालिहीपिय (सालिनीप्रिय) ने आनंदकी तरह गृहस्थ धर्म अंगीकार किया । कामदेवकी तरह बड़े पुत्रको घरवारका काम दे कर उपसंपदा लेकर पौषधशालामें महावीर स्वामी चरम तीर्थ-करकी धर्म प्रतिज्ञा ले कर बैठा और धर्मध्यानमें विचरने लगा । इतना विशेष कि उपसर्ग रहित श्रावककी ग्यारह प्रतिमा भली भांति परिवहन की । शेष सब कामदेवकी तरह जानना । सुधर्म देवलोकमें अरुणकील विमानमें देवता हो कर ४ पल्यो-पमकी स्थितिसे उत्पन्न हुआ । वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें हो मोक्ष पावेगा ।



—दसों श्रावकोंको १५ वें वर्ष धर्म करनेकी चिंता हुई और दसों श्रावकोंने २० वर्ष तक श्रावकका पर्याय पाया । ३० शान्तिः

जैन धर्म संबंधी कीताबें वाजवी दामसे

मिलनेका पता:-जैनशुक्रसेलर पोपटलाल मोतीलाल शाह,
ठि० सारंगपुर-तळीआकी पोल
मुा. अहमदाबाद (गुजरात).

थोडे दामसे ज्यादा लाभ !

थोडे खर्चसे ज्ञानदान करनेका विचार हो, तो,
'जैनसमाचार' ऑफिस-अहमदाबाद इस पतेसे सलाह
पूछो. उपदेशी कीताब या सूत्रका भाषानर थोडे
खर्चमें बना देगा, जो आपके नामसे जगह जगह
बिना मूल्य बांटनेसे आपको बडा ही धर्मलाभ होगा,
और (साथ ही साथ) कीर्ति भी होगी.

कोई भी किताब, कुमकुमपत्रिका वगैरा

शुद्ध छपाना हो तो

'जैनसमाचार' ऑफिस-अहमदाबादको चिट्ठी लिखो.

उनका खूदका छापाखाना चलता है,

जहां हरएक काम शुद्ध, सुंदर व वाजवी
दामसे होता है.

“जैनसमाचार”

साप्ताहिक
स्वतंत्र अखबार.

हर साल १२-१२ अमूल्य किताब बक्षीस देनेवाला
दशवैकालीक, उत्तराध्ययन जैसे सूत्रों मुफ्तमें
द देनेवाला, जैन धर्म संबंधी देशदेशके खबरे प्रगट
करनेवाला, चतुर्विध संघको स्वतंत्र हित सलाह
द देनेवाला, निष्पक्षपात और निडरतासे
अभिप्राय देनेवाला

एक मात्र ‘जैनसमाचार’ अखबार है.

वार्षिक मूल्य रु. ३-०-०

बक्षीसकी किताबोंका पोष्ट खर्च रु. १)

एक वर्षके हरकोई भागमें ग्राहक बन सकते हैं.

वार्षिक मूल्य अद्वलसे मनीऑर्डरसे भेजनेवालोंको
ही अखबार भेजा जाता है.

पत्र व्यवहार:—वाडीलाल मोतीलाल शाह.

सम्पादक, जैनसमाचार—अहमदाबाद.

